

## مجلس ادارت

۱. مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳. پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۴. ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فروری ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر مصنفین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر مصنفین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سمینار کی بہت ہی منفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سمینار میں پڑھے گئے تھے اور جو معارف سلسلے سے لے کر سلسلہء اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، اور معارف میں شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، اور معارف میں شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ، ملام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہجر“

جلد ۱۴ ماہ ربیع الآخر ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۰ء عدد ۵۵

## مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

نارسی کی سب سے قدیم طبی تصنیف پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۳۲۵-۳۲۶

مشاعرہ قدیم ہندوستان اور عرب میں جناب علی جواد زیدی صاحب بمبئی ۳۴۲-۳۴۳

سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کی یادیں حافظ محمد عمیر صدیقی دریابادی ۳۶۳-۳۶۴

ندوی، رفیق دارا لمصنفین

سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کی جناب خورشید عالم ۳۶۲-۳۶۹

قوم و وطن دوستی ریسرچ اسکالر ادھو نیورسٹی

## معارف کی ڈالٹ

جناب علی جواد زیدی کا مکتوب گرامی ۳۸۰

انخبار علمیہ ۳۸۱-۳۸۲ ع.ص.

## وفیات

افضل العلماء حافظ محمد یوسف کوکن مرحوم حافظ محمد عمیر صدیقی دریابادی ۳۸۵-۳۸۹

ندوی، رفیق دارا لمصنفین

## باب تقریظ والا انتقاد

القنادی التاتاریخانیہ جز اول تا چہارم ع.ع. ۳۹۰-۳۹۳

رسالوں کے خاص نمبر ع.ک. ۳۹۳-۳۹۴

مطبوعات جدیدہ ع.ص. ۳۹۴-۴۰۰



# شذرات

انگریزوں کی سیاسی غلامی سے ملک ضرور آزاد ہو گیا ہے، لیکن ذات پات اور طبقہ داری کے بندھنوں میں وہ پوری طرح جکڑا ہوا ہے، مذہبی تعصب اور فرقہ وارانہ جنون کی لہریں اٹھ چکی ہیں، ملک کی بنیادوں کو کمزور اور کھوکھلا کر رہی ہیں، معاشی اور سیاسی استحصال بدستور جاری ہے، اقلیت کو اکثریت کی چیرہ دستیوں سے نجات نہیں مل رہی ہے، چھوٹی قومیں اور پس ماندہ طبقے بڑی قوموں اور اونچے طبقوں کا تختہ مشق بنے ہوئے ہیں، جس چین کو زریب اس کے اختلات سے تھا، اس کی رنگارنگی کو مٹا دینے کے لیے تشدد اور جارحیت پر آمادہ افراد اور جماعتیں متحد ہو گئی ہیں، آخر ہمارے سیاسی رہنما اپنے حقیر اور گھٹیا مفاد کے لیے ملک و قوم کی قسمت کو کبتک داؤں پر لگاتے رہیں گے۔

زرور دیش کے خلاف جو طوفان بدتمیزی برپا تھا اسی نے ملک کی چولیں ہلا دی تھیں، اس میں جو کچھ کسر رہ گئی تھی اسے رجعت پسند اور فرقہ پرور جماعتوں نے پورے ملک خصوصاً اتر پردیش میں نفرت، اختلاف اور مذہبی جنون کی آگ بھڑکا کر پوری کر دی، وہ اکثریت کے گھنڈ اور طاقت کے نشے میں سینکڑوں برس پرانی مسجد کو ڈھا کر اس کی جگہ مندر تعمیر کرنے کیلئے اس قدر زور و شور سے اٹھیں کہ آئین و انصاف اور قانون سب کو بالائے طاق رکھ دیا، جس کے نتیجے میں ہر طرف فسادات پھوٹ پڑے اور پرامن شہریوں کی جان پر بن آئی، لیکن خدا نے وقتیکہ ابرہہ کے لشکر جو اہل کوزیل ذبح کر دیا، مٹروی۔ پی سنگھ کی مرکزی اور مسٹر ملایم سنگھ کی صوبائی حکومت نے مسجد کی اینٹ سے اینٹ نہ بچنے دی، اور شری پسندوں نے امن و امان کو درہم برہم کرنے اور مسلمانوں کے قتل و غارت گری کا جو منصوبہ بنایا تھا وہ خاک میں مل گیا، ہندوستان کے سیکولرزم اور انصاف پسندی کی لاج رکھ لینے پر ہم مٹروی۔ پی سنگھ اور مسٹر ملایم سنگھ کو مبارکباد دیتے ہیں۔

لیکن اس قضیہ کا انجام بخیر نہیں ہوا، اور مٹروی۔ پی سنگھ کو اپنی سیکولر پسندی کی قیمت ادا کرنی پڑی، ابھی ان کی حکومت کا ایک برس بھی پورا نہیں ہوا تھا، اس تھوڑے عرصے میں بھی بار بار طوفان اٹھے اور حکومت کی کشتی ہچکولے کھانے لگی مگر ناخدا کی تجربہ کاری اور دوسری کام آتی اور کشتی کو بچاتی رہی، لیکن رجعت پسندی، مذہبی تنگ نظری اور فرقہ پروری کا یہ سیلاب اس طرح امنڈ آیا کہ ناخدا کے پاؤں اکھڑ گئے اور وہ کشتی کو پار لگانے میں ناکام رہا، شروع ہی سے خیال تھا کہ شاخ نازک پر بننے والا آشیانہ ناپائیدار ہوتا ہے، اور مختلف و متضاد عناصر کے سہاے چلنے والی حکومت کا خاتمہ یقینی ہے، لیکن اس کا خیال نہ تھا کہ خود جنٹا دل دو ٹکڑوں میں بٹ جائے گا، سیکولر پسند طاقتوں کا شیرازہ بکھر جائے گا اور مٹروی۔ پی سنگھ اور مسٹر ملایم سنگھ جن کی حکومت کو بھی خطرہ لاحق ہو گیا ہے، کا رخ دو مختلف سمتوں میں ہو جائے گا۔

در اصل اس وقت یہ دونوں سیاسی رہنما سیکولرزم اور ترقی پسندی کی علامت بن گئے تھے، دونوں قانون کی بالادستی کو ختم کرنے اور سیکولرزم کی دھجیاں بکھیرنے والی قوتوں کے خلاف سرگرم جدوجہد میں مصروف تھے، اور پس ماندہ اور غریب طبقوں کو اوپر اٹھانے اور اقلیتوں کو امن و تحفظ کی ضمانت دینا چاہتے تھے، جو فرقہ پسندوں اور اقلیتوں کی زبانی ہمدردی اور غربی مٹانے کا دم بھرنے والوں کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا، اب جنٹا دل کی ٹوٹ پھوٹ کا فائدہ کس کو ہوگا؟ کیا اس سے مظلوم اور محروم طبقوں کی بے چینی اور بے اعتمادی میں اضافہ نہ ہوگا، اور رجعت پسندوں اور سرمایہ داروں کے حوصلے بلند نہ ہوں گے، جمہوریت میں قیادت کی تبدیلی میسر نہیں ہے لیکن اس کے لیے جمہوری طریقوں اور روایتوں کو اختیار کیا جانا چاہیے تھا، یا پھر مٹروی۔ پی سنگھ اور ان کے گردپ کو عالی ظرفی کا ثبوت دینا چاہیے تھا، تاکہ پارٹی کا اتحاد قائم رہتا۔

نئے منتخب ہونے والے وزیر اعظم مسٹر چندر شیکھر پرانے اور تجربہ کار سیاست دان ہیں، مگر وہ پہلی مرتبہ حکومت میں شامل ہوئے اور اس کے سب سے بڑے عہدہ پر فائز ہوئے۔



سوشلزم اور سیکولرزم پر ان کا مضبوط عقیدہ ہے، کانگریس کی تقسیم کے وقت وہ مسز اندرا گاندھی کے ترقی پسندانہ خیالات اور انقلابی اقدامات کی وجہ سے ان کے ساتھ تھے، مگر ۱۹۵۷ء میں ایمر جی کے خلاف ہونے کی بنا پر انھیں بھی گرفتار کر لیا گیا، وہ عرصہ تک جینا پارٹی کے صدر رہے، پھر جنرل دل میں آئے اور اب اس سے منبر ہونے کے بعد کانگریس کی تائید سے وزیر اعظم منتخب ہوئے ہیں، ان کے اور ان کی حکومت کے بارے میں ملے جلے رد عمل کا اظہار کیا جا رہا ہے، وہ اقلیتوں اور کمزور طبقوں کے شروع ہی سے حامی رہے ہیں اور ان کے مسائل کے بارے میں ان کے بعض حقیقت پسندانہ خیالات عام قومی رہنماؤں سے بالکل مختلف رہے ہیں جن کا وہ کھل کر اظہار بھی کرتے رہے ہیں، وزیر اعظم ہونے کے بعد بھی انھوں نے کہا ہے کہ پس ماندہ طبقوں میں احساس محرومی ختم کرنے اور اقلیتوں کے شبہات کو دور کرنے کی کوشش کریں گے اور ملک کے بہتر مستقبل کو یقینی بنائیں گے۔

پچھلے چند ہفتے خصوصیت سے اتر پردیش کے مسلمانوں پر بڑے سخت گزرے ہیں لیکن انھوں نے پہلی مرتبہ یہ محسوس کیا کہ انتظامیہ ان کے تحفظ کے سلسلہ میں اپنی ذمہ داری انجام دے رہی تھی، کیونکہ حکومت نے امن و امان کو باقی رکھنے کا تہیہ کر لیا تھا، حکومتیں تو آتی جاتی رہیں گی، اور ان کے پروگرام اور پالیسیاں بدلتی رہیں گی، سوال یہ ہے کہ مسلمانوں کے مسائل کا پائدار اور مستقل حل کیا ہے، قرآن مجید انسان کے اعمال بد کو نسا کی اصلی وجہ بتاتا ہے ظہر الفساد فی البر والبحر بہما کسبت آیدی الناس، اس لیے مسلمانوں کو اپنے عقائد و اعمال کی اصلاح اور تعلق باللہ کو مضبوط کرنا ہوگا، وہ اپنے دین و مذہب سے منبر اور برگشتہ ہو کر اپنے ملی اثاثے اور قومی سرمایے کو محفوظ نہ رکھ سکیں گے۔

جن غلصین نے دارالمنصفین اور اسکے خدمت گزاروں کی خیریت معلوم کرنے کے لیے خطوط لکھے ہیں انکو فردا فردا جواب دینا ممکن نہیں ہم ان سب کے تہہ دل سے شکر گزار ہیں الحمد للہ یہاں امن رہا۔

# مقالات

## فارسی کی سب سے قدیم طبی تصنیف

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

(۲)

حکیم میسری ہڈی ٹوٹنے پر ہڈی جوڑنے والے کی طرف رجوع کرنے کی ہدایت کرتا ہے، مؤلف کے نزدیک دوسرے قسم کا علاج بے سود ہوگا:

وگر آں استخوانش شد شکستہ	وزیر استخوانش گشتہ شکستہ
مگر استاد کس باشد گزیدہ	کہ نیک و بد بسا بسیار دیدہ
کہ دے ایں درد را دار و دوا اند	شکستہ استخواناں بر ہم نشاند
نباید کس بدیں مشغول بودن	بدار و کردن اور را غم نزدن
کہ ایں کار خداے آسمانست	علاج ایں ز مخلوقش نہانست
علاج ایں بیرواں دست با دار	چہ افزایش و یحک رنج دازار

حکیم میسری کے نزدیک کچھ ایسے امراض ہوتے ہیں جن کا علاج بجز دعا کے اور کچھ نہیں، وہ خود مریض کے اپنے ذاتی کردار کا نتیجہ ہوتے ہیں، کسی نے بید گناہ کیا ہوتا ہے، کسی نے دوسروں پر ظلم کیا ہوتا ہے، ایسے مریض کا علاج دعا



و صدقہ ہے، مؤلف کہتا ہے :

کہ بی شک در علاج اوبہانی  
کہ نزدش درد ہارائش را ہست  
کہ زان بغیت گمراہی در دیدست  
ز بیدادیش کس اندوہ خوردست  
کہ یارب تو چنین بیداد سپند  
از نیش درد و بیدادی رسیدست  
مگر گیرد فرستد امر و فرمان  
کہ دردش بیگماں صدقہ زداید  
کہ با ایندہ آید عہد و پیمان  
بجملہ از مسلماناں بگردان  
نیاد ما ہمیشہ یادزی تو

و باشد درد ہائے آسمانی  
مگر کس را بی اندازہ گناہست  
و گرنہ بغیتی زی او رسیدست  
و گرنہ بر کسی بیداد کردست  
و عا کہ دست بروی زی خداوند  
خداوند ایں دعلے او شنیدست  
ندارد سود وی را بیج در ماں  
مرایں کس را دعار و صدقہ باید  
بہ از صدقہ نباشد ایچ در ماں  
الہی درد ہار اپاک یکساں  
مکن ما را نیاز و مند دارو

موت اور پیری | میسری نے سچ لکھا ہے کہ موت اور پیری کا کوئی علاج نہیں، اس موضوع پر اس نے چند نصیحت میسری حکیم کے عنوان سے بڑی شرح و بسط سے گفتگو کی ہے

شروع میں اس نے کتاب کے مندرجات کا اجمالی بیان کیا ہے : ص ۲۶۶

من این نامہ بحکم دل بگفتم  
نشان درد ہائے گوہ گوہ  
علاج درد منداں نیز گفتم  
و نام دارو ہم طبع دارو  
بسی علم اندریں نامہ ہفتم  
بگفتم من ترا چون و چگونہ  
یہ درد ہی علاجی چند ہستم  
دریں نامہ بگفتیستم ہر دو

ز مطبوخ و جوب قرص و معجون  
لحوق از چند گوہ باطرسفیل  
طلی و شافہائے تیز و مرہم  
سحوط از چند گوہ چند روغن  
زیادہ چند گوہ چند تریاک  
خمار سرشتہ چند گوہ چند پنختہ  
شماند اندر جہاں اندوہ و درد

کہ نہ در نامہ ام در، یاد کردم  
لیکن مرگ را چارہ ندانم  
طیب ار مرگ را چارہ توانید  
کہ از دارو کسی بہتر نگرود  
بہر حالی طیبیاں را نگہ دار

کہ با تدبیر تو تقدیر جبار  
نہ ہر دردی از دارو گشت بہتر  
کہ مرگ آید ندارد سود تریاک

اس کے بعد موت کے ساتھ پیری کا ذکر کرتا ہے :

شکستہ پای و درد سال فرسود  
خبر گفتست پیغمبر دریں دو  
و باشد درد ہائے آسمانی  
کہ بی شک در علاج اوبہانی  
ندارد مومیای نرداد سود  
بمرگ وہم بہ پیری نیست دارو



باب النصیحتہ کے ذیل میں اس نے بیماری اور طریق علاج کے بارے میں بڑی مفید باتیں درج کی ہیں، بیماری کا سبب جاننا طبیب کے لیے نہایت ضروری ہے، طبیب کو اس کی نبض، اس کے پیشاب، اس کے چہرے کے رنگ سے بڑی مدد مل سکتی ہے، اگر مرض کا سبب نہ معلوم ہو تو علاج مفید نہ ہوگا، یہ نیز دوا سے زیادہ مفید ہے، چھ چیزوں کو بیش نظر رکھنا چاہیے (۱) جس چیز کے کھانے سے تکلیف ہو جائے اس سے پرہیز کرنا چاہیے (۲) اگر معدہ کوئی غذا ہضم نہیں کر پاتا تو اسے نہیں کھانا چاہیے، (۳) جب تک پہلی غذا ہضم نہ ہو جائے دوسری غذا نہ کھانا چاہیے (۴) اگر پیٹ میں درد ہو تو اس کا سبب معلوم کر کے مناسب تدبیر کرنی چاہیے (۵) پاخانہ اور پیشاب کا رکن نہایت خطرناک ہے کسی ایسی چیز کا استعمال نہ کرنا چاہیے جس سے پاخانہ یا پیشاب کے رکنے کا اندیشہ ہو (۶) آخری بات یہ ہے کہ جنگل میں تنہا نہ جانا چاہیے۔

حکیم میری متعدد امراض میں طاعون کا خاص طور پر ذکر کرتا ہے، اس کا مشورہ ہے کہ جہاں طاعون پھیلا ہو اسے چھوڑ دینا مفید ہے، نیز جس کو طاعون ہو گیا ہے اس کے پاس بیٹھنے اور سونے سے پرہیز کرنا چاہیے، حکیم میری آگے کہتا ہے کہ کمزور شخص کو دوا مفید نہیں ہوتی، سخت گرمی اور سخت سردی میں بھی دوا زیادہ اثر نہیں دکھاتی، موسم بہار اور خزاں میں دوا سودمند ہوتی ہے، انہی دنوں میں رگ کھلوانا مناسب ہے، بچوں کی رگ نہیں کھلوانی چاہیے، بچوں کو زیادہ دودھ مضرت ثابت ہوتا ہے، اس کے مٹانے میں پتھری پڑ جاتی ہے، آگے بیماری اور علاج کے سلسلے کی نصیحتیں ہیں اس کے بعد اصل موضوع شروع ہو جاتا ہے، پہلا عنوان فی داء الثعلب، دوسرا صفت حسب پارہ، تیسرا فی المغالۃ، چوتھا فی الصداع ہے،

ہر ایک عنوان کے تحت چند اشعار ہیں، نہایت اختصار ملحوظ رکھا گیا جس کا اظہار کئی جگہ ہوا ہے:

بگفتم اندر میں ترکیب عالم و نیز از حال فرزندان آدم  
ہر آں گفتمی بد مختصر را گزیدہ شد پسندیدہ اثر (ص ۲۵)  
گر استرخابود در بحر یبول دریں بسیار باشد لفظ باتول  
ولیکن ابگفتیتیم کوتاہ کہ برگ و ساز باشد خود بردار (ص ۱۳۴)  
نشان دق دار غم سخت بسیار گرش جملہ بگویم بہت دشوار  
ولیکن خوار مایہ چیز کی زود بگویم خود بیاشی زود خوشنود (ص ۱۳۴)  
ازیں ہر نام را شرحست بسیار ولیکن جائے من نہ جائے گفتار  
اگر و صفش کنم بسیار گرو و بچشم مردان و ستوراد گرو (ص ۱۳۴)  
گوش یکسر ہمہ سخت گزفتی گراں گشتی گرش جملہ بگفتی  
بریں گفتہ مگر خود اختصارست دران ناگفتہ خود اندک بکارت (ص ۱۳۴)  
ناگہانی بیماریوں پر ایک مختصر باب ہے، اس میں کہتا ہے کہ اختلاج مذ سے لقوہ، اختلاج دوسرے عضو سے تشنج، خدر سے فالج، خواب میں سینہ کی سنگینی سے مرگی، چہرے اور پلک کا درم استسقاء پر دلالت کرتا ہے، ہمیشہ منہ کی تلخی در دق و لچ پر نتیج ہوتی ہے، بہت سے جذام ہوتا ہے (در غیرہ ص ۲۱-۲۲)  
چار عنصر یعنی صفر، سوا، بلغم اور خون کے غلبہ پر ایک باب ہے، پہلے ہر ایک کے غلبے کے نتیجے میں جو مضر اثرات جسم انسانی میں مترتب ہوتے ہیں ان کا ذکر ہے  
اس کے بعد بچپن سے بڑھاپے تک جو خلط غالب ہوتے ہیں ان کا بیان ہے



یسری حکیم لکھتا ہے کہ بچپن سے انیس سال تک خون کے غلبے کا زمانہ ہے، اس کے بعد میں سال صفر کا غلبہ رہتا ہے، جب عمر پچیس سال سے زیادہ ہوتی ہے تو سودا کا غلبہ ہو جاتا ہے، یہ غلبہ ساٹھ سال کی عمر تک باقی رہتا ہے، اس کے بعد پیری کا دور ہے، اس میں بلغم کا غلبہ ہوتا ہے، حکیم نے کورنے پھر انسانی عمر کے ساٹھ سال کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے، پہلے انیس سال کو دیک کا زمانہ ہے جو حرکت اور جنبش کا دور ہے، دوسرے انیس سال کا دور جذبات اور شہوات کا زمانہ ہے، ۴۵ سال کے بعد جوانی کی خواہشات جاتی رہتی ہیں، اور یہ دور ۶۰ سال تک قائم رہتا ہے، اس کے بعد آدمی ہر طرح کے امراض کا شکار ہوتا ہے، اس سلسلے کے چند اشعار سنئے:

ز حد کودکی تا نوزدہ سال	ہمہ سلطان خون باشد بہر حال
پس آنگہ بیت سال دیگر آید	حد سلطان صفر اش اندر آید
چو عمر از سی و پنجش بر گذارد	ز سودا بر طبیعت لشکر آید
ز سی و پنج تا شصت تمام	ز سودا بین ہمہ سلطان کا ما
پس آنگہ حال زی پیری گراید	حد سلطان بلغمش اندر آید
بماند پیری و سلطان بلغم	بہم تا روزگار مرگ و ماتم
و طبع جنبش اندر جسم مردم	نیامد بود بر سان کژدم
بوقت کودکی در پائے باشد	نہ بینی پای اندر دای باشد
نہ پائے کودک از حرکت بماند	و گر پایش بماند خود نداند
بریں کردار باشد نوزدہ سال	پس آنگہ جای دیگر گردش حال

کہ حرکت از دو پائش بر تر آید  
بماند نوزدہ سال او بریں حال  
بریں حال او بماند نوزدہ تیز  
چو بر پنجہ و چل بر سو گشت  
از اں حرکت کہ دے اورش بڑ  
بریں ساں باشد ادا شصت  
از اں حرکت بہر جا چیز کی خرد  
بماند اں دیگر پیری نوزدہ ۲۵  
اس کے بعد کے عنوان میں مخصوص دواؤں کے نام حروف تہجی کے اعتبار سے نظم کر دیے ہیں، یہ عنوان اس طرح شروع ہوتا ہے:

کہ طبع مردماں دانستہ آمد	دندانہ بر تو بستہ آمد
چناں واجب کہ دار و پادانی	زمانم و طبعها شان در نمانی
پس آنگہ دار و پائے گونہ گونہ	بگویم جملہ کان بچون و چگونہ
خدائے ماکہ مار اور دوا دست	بہر روش صد دار و نہادست
بگویم آن کہ زو چارہ نیام	و بگذارم کزد پارہ نیام
ہر آن دارو کہ معرفت بیشک	ہمہ نگارمش پیش تو یک یک
بداں نام طبیعانش بخوانم	نگر و نامش جس کو تہ برانم
نہ بیم آنک کہ نامہ خام گردد	بزد و عاتلاں بی نام گرد
گرت رغبت بود خود راہ جوی	بعلم آموختن بسیار پوی
نگہ کن تا چہ گویم یاد دارش	بگویشش بشنود ببول گارش



یسری حکیم لکھتا ہے کہ بچپن سے انیس سال تک خون کے غلبے کا زمانہ ہے، اس کے بعد میں سال صفر کا غلبہ رہتا ہے، جب عمر پینتیس سال سے زیادہ ہوتی ہے تو سودا کا غلبہ ہو جاتا ہے، یہ غلبہ ساٹھ سال کی عمر تک باقی رہتا ہے، اس کے بعد پیری کا دور ہے، اس میں بلغم کا غلبہ ہوتا ہے، حکیم نے کور نے پھر انسانی عمر کے ساٹھ سال کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے انیس سال کو دکنی کا زمانہ ہے جو حرکت اور جنبش کا دور ہے، دوسرے انیس سال کا دور جذبات اور شہوات کا زمانہ ہے، ۴۵ سال کے بعد جوانی کی خواہشات جاتی رہتی ہیں، اور یہ دور ۶۰ سال تک قائم رہتا ہے، اس کے بعد آدمی ہر طرح کے امراض کا شکار ہوتا ہے، اس سلسلے کے چند اشعار سنئے:

زحد کو دکنی تا نوزدہ سال	ہمہ سلطان خون باشد بہر حال
پس آنگہ بیت سال دیگر آید	حد سلطان صفر اش اندر آید
چو عمر از سی و پنج بر گذارد	ز سودا بر طبیعت لشکر آید
ز سی و پنج تا شصت تہا	ز سودا بین ہمہ سلطان کا ما
پس آنگہ حال زری پیری گراید	حد سلطان بلغمش اندر آید
بماند پیری و سلطان بلغم	بہم تا روزگار مرگ و ماتم
و طبع جنبش اندر جسم مردم	نیار آمد بود بر سان کژدم
بوقت کودکی در پائے باشد	نہ بینی پای اندر دای باشد
نہ پائے کودک از حرکت بماند	و گر پائش بماند خود نداند
بریں کہ دار باشد نوزدہ سال	پس آنگہ جای دیگر گردش حال

کہ حرکت از دو پائش بر تہ آید  
بماند نوزدہ سال او بریں حال  
بریں حال او بماند نوزدہ نیز  
چو بر پنجاہ و چل برس گذشت  
از اں حرکت کہ نئے اورش بود  
بریں ساں باشد ادا شصت  
از اں حرکت بہر جا چیز کی خورد  
اس کے بعد کے عنوان میں مخصوص درواؤں کے نام حرورت تہی کے اعتبار سے نظم کر دیے ہیں، یہ عنوان اس طرح شروع ہوتا ہے:

کہ طبع مردماں دانستہ آمد	در نادانہ بر تو بستہ آمد
چناں واجب کہ دار و بادلانی	ز نام و طبع ہا شان در نہانی
پس آنگہ دار و ہائے گونہ گونہ	گویم جملہ کان چون و چگونہ
خدائے ماکہ مار اور درواست	بہر درویش صد دار و نہادست
گویم آن کہ زو چارہ نیا بم	دیگزارم کزد پارہ نیابم
ہر آن دارو کہ معرفت بیشک	ہمہ نگارش پیش تو یک یک
بداں نام طبیعیتش بخوانم	نگر دانمش جز کوتہ برانم
نہیم آنک کا نگہ خام گردد	نیز دعا قلاں بی نام گردد
گرت رغبت بود خود راہ جوی	بعلم آموختن بسیار پوی
نگہ کن تا چہ گویم یاد دارش	بگویش بشنود ببول نگارش



انیسوں دانستین داسارون  
اشق و انجھہ، اشد و ابہل  
در بارہیں الطمطمومہ و ابرسا  
در بسان و برنگ و زنج و بوردہ  
دو زیدان و باد آورد و بہمن  
بنفش و بست و بالوتہ و مر  
جیل ہنگ و جلاب و جوز بویا  
دو جز مثل و جیسیر و جلتار  
دو جیر و جکر ما جنطیا نا  
دو دتہ و دلب در دی و میلہ  
دو دل و دہر و دوح و دوس و دسمہ  
دو جاج و زنجیل و زرد و زرنب  
دو نباد و زک و زنبق و زیرہ  
دو حک و جب نیل و شحم حنظل  
دو حنا و حوت و ادر و حی عالم  
دو میر و کما فطس و کندوش  
دو کف و دیاد و گوگر و کبابہ  
اس کے بعد کا عنوان طبایع الادویہ جو بہت طویل باب ہے،  
وہ اس طرح پر شروع ہوتا ہے:

کنوں لختی ز طبعش می گویم  
اساروں گرم و خشک و جگر را  
و از خمد گرم و خشک و توبیکہ  
و ابہل گرم و خشک و فعلش آنت  
و انیسوں ہمہ گرمست و سودا  
و گرمست انجھہ بفراید ادیاء  
ز انستیں نہ بینم جز کہ گرمی  
از و مدہ بسی قوت ستاند  
انیسوں گرم باشد شہوت آرد  
میسری حکیم نے حسب ذیل زہروں کے نام اور ان کے علاج درج کیے ہیں  
زہر بیش، زہرہ پلنگ، زہر فنی، خوخہ اسپ۔ ذرا ریخ و زک و زنگار و صابون،  
فریون، ایون، یسروح، گوز مثل، ریخ، آب ترکشینہ، سفیوش کوفہ، سماروغ،  
شیرستہ، بریان منعموم، مایہ سرد، شیرناخوش، مغزاروغ شدہ، زیک خوردہ،  
خوگوش بحری، جندبیدستر، بلاور، خرمزہرہ، عنصل، انجھہ، رخام، مردار سنگ، سیما،  
دشنگرف، اسفیداج، آہک و زریخ و صابون، ریم آہن، عرطینا و کندس و جیل منگ  
و ند و فریون، ماند ریون، ستمونیا و شیرم و تیورع۔  
غرض حکیم میسری کی یہ کتاب طبی نقطہ نگاہ سے اہم تصنیف ہے، اس میں چوتھی  
صدی ہجری کے ایک طبیب کے اہم تجربات کا بیخوڑ ہے، اس میں سیکڑوں مغز



ذکر ہے جن سے دور حاضر کا طبیب ناواقف ہے، ان مفردات کی تلاش ادران کی جانچ طبی تحقیق میں کارآمد ہو سکتی ہے، یہ کتاب صد ہائے امور کی حامل ہے جو اب تک کسی طبیب کے تجربے میں نہیں آئے، ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کے تجربے سے اہل علم فائدہ اٹھائیں، اس میں ہر لہ ہائے ایسے ہیں جن پر جدید دور میں آزمائش کی جاسکتی ہے، اور اس سے مفید نتائج نکل سکتے ہیں۔

اس کتاب کی پہنائی اور مصنف کے دست معلومات کا کسی قدر اندازہ ادویہ داغذہ و اثر بہ کی اس فہرست سے ہو سکتا ہے جو مطبوعہ کتاب کے تیس صفحے کو حاوی ہے۔

دانشنامہ کا صرف ایک ہی نسخہ پیرس کے کتاب خانہ ملی میں زیر شمارہ R-7799 - 310 موجود ہے، اس میں ۱۶۴ ورق ہیں، اور اس کا سائز ۱۳ x ۸ سینٹی میٹر ہے کاتب محمود تبریزی شاہ نامہ خوان ہے، جس نے سوم ربیع الاول ۱۲۵۲ھ میں یہ نسخہ مکمل کیا اور غلطی سے اس کا نام کتاب منصوری لکھا، بعد میں دوسرے قلم سے کتاب المنصوری بالطب للرازی لکھا ہے، اس کتاب میں بعض جگہ دوسرے کاتب کا خط بھی ملتا ہے اس جدید اقلانے میں غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں، کتاب کے اوراق بعض جگہ غیر مرتب ہیں، کچھ اوراق درمیان سے غائب ہیں، اس کتاب پر ایک عالمانہ و محققانہ مقالہ ڈاکٹر جلال مینینی استاد دانش گاہ مشهد نے مجلہ دانش گاہ ادبیات و علوم انسانی مشهد شمارہ سوم سال ہشتم میں شائع کیا تھا، یہ کتاب تہران میں ۱۳۶۶ شمسی میں ڈاکٹر برات زنجانی کی توجہ سے زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہے، یہ کوشش انتقاد و تنقید کا نہایت قابل توجہ نمونہ ہے، اور ان کا محققانہ مقدمہ مصنف کی زندگی اور کتاب کے مختصات کے بارے میں اہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے

دانشنامہ میسرے کی اہمیت کا کسی قدر اندازہ تفصیلات بالا سے ہو چکا ہوگا، اس سلسلے کی اشعار ۱۴۴۰ء میں۔

کتاب کی اہمیت چند ادر و جہ کی بنا پر بھی ہے، ان میں بعض یہ ہیں :

(۱) پچوتھی صدی ہجری کا بہت قلیل فارسی ادب محفوظ رہ گیا ہے، اس میں دانشنامہ میسرے کی وجہ سے کافی اضافہ ہوا ہے۔

(۲) شاید آنا بڑا شعری مجموعہ آنا قدیم کوئی نہ ہو، اور واضح ہے کہ اتنی بڑی ثنوی تو کوئی بھی باقی نہیں، پھر اس کی بحر بھی قابل توجہ ہے، یعنی بحر ہرج مسدس محدوت (مفاعیلن مفاعیلن فعولن دوبارہ) شمس قیس رازی نے اس کو بہت پسندیدہ وزن بتایا ہے۔

(۳) فارسی طبی ادب کی سب سے قدیم کتاب ہے، اور طب منظوم کے اعتبار سے تو اس کی اہمیت اور ندرت مسلم ہے۔

(۴) زبان و بیان سادہ اور رواں ہے، اس بنا پر دورہ سامانی کی شاعری کا نہایت قابل توجہ نمونہ ہے۔

(۵) اس کتاب کی لسانی اہمیت مسلمہ ہے، یہ دانشنامہ چوتھی صدی ہجری کی زبان کے مطالعے کا اہم ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے، یہ مطالعہ دو سطح پر کیا جاسکتا ہے (۱) اس میں عربی زبان کا اثر کم ملتا ہے، فارسی کے سیکڑوں ایسے الفاظ، ترکیبات، مصادر ملتے ہیں جو اب متداول نہیں، اس سے اس دور کی زبان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے (۲) دستور زبان کے اعتبار سے اس کا مطالعہ بڑی اہمیت رکھتا ہے، اس کی مدد سے پرانے متون کے سمجھنے اور ان کی زبان کے تحقیقی مطالعے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

ذیل میں اس کی لسانی خصوصیات کے سلسلے کی کچھ تفصیلات پیش کی جاتی ہیں (۱) بعض کلمات مشدود صورت میں ملتے ہیں، جیسے نہکت، چل، پڑی، ہجرت



عمر : نمک سودہ در دنداننش مالہ ۱۴۲۰

در دبستہ ددیت و چل و شش لخت ۱۴۴

کسی کز پیری صفرا یا بسیار ۴۱۸۳

و پوساوشاں گرم است و بلغم ۴۳۶

سیہ چشمان نباشند جز بدون ۲۵۲

ابر بر بگرد عمر نیز عثمان ۴۴۶۶

(۲) وادعطف اشعار و مصرع کے شروع میں بے ضرورت لائے گئے ہیں

و طبع صبر گرم و بل کہ صفرا

و سرد و خشک باشد صمغ و اشکم

و گرم و نیک باشد قردمان

و عباوں گرم باشد تن کند ریش

و عصفبر کند از بن کلف را ص ۳۵

(۳) غیر جاندار میں "ا" کے بجائے "ان" کے اضافے سے جمع بنانے کا رجحان

غمان، اندمان، ماہیان، شامیان، ناخمان، رخان، کز و مان، مالان

حرکگان، چشمگان، انگشتگان وغیرہ۔

(۴) گر، ار بمعنی یا کا استعمال

و گر ضیق نفس باشد کہے را ز بلغم گر ز خون و گر ز صفرا ۹-۱۶

(۵) 'او' اور 'وی' کا استعمال غیر جاندار کے لیے۔

(۶) استعمال پر 'و'، 'درون'، 'اندرون' اور 'بہرہ' مانا۔

بیا میزد طلاکن بر شکم بر ۲۶

ازاں روغن بتن در گوہی مال

ز چشم اندر سپیدی او زداید

و گر بشکم دروں کرم دراز است

(۷) استعمال کلمہ ابا، ابی، ابر بجائے یا، بی، بر

(۸) تکرار الفاظ برائے تاکید معنی جیسے خشک خشک، بسیار بسیار، گرم گرم

نیک نیک، سرد سرد، زود زود، نرم نرم وغیرہ۔

(۹) عربی جموں میں 'ہا' کے اضافے سے جمع اب جمع بنانا، جیسے آلاتہا، مفاصل ہا

کتبہا۔

(۱۰) بعض اسماء وغیرہ میں حروف الف کا اضافہ جیسے اسپید، اشکم، اشنوائی، اشتر

اسیادشان، اشمردن وغیرہ۔

(۱۱) بائے زینت کا استعمال افعال میں جیسے بمنشیں، بمزدای وغیرہ۔

(۱۲) ہی کا استعمال کئی طرح سے جیسے :

امر کے پہلے : ہی خور، ہی ریزہ، ہی بیاشام۔

زاید جیسے : خودم ہی آں گویم گزینوشی۔

فعل سے جدا جیسے : بسیری گر کے می رگ گشاید۔

و گر کس را بنوبت می تب آید۔

(۱۳) اضافت اور صفت مقلوب کی متعدد مثالیں ملتی ہیں جیسے گل روغن (روغن گل)

روشن می (می روشن)، می صاف، چشم گوشہ (گوشہ چشم)۔



(۱۴۴) اس کتاب میں سیکڑوں لغات و ترکیبات ہیں جن سے اس کی قدامت

ظاہر ہوتی ہے، ان میں سے چند یہ ہیں:

بخشیا = بخشندہ، زی = طرت، پہنائی = عرض، بالائی = طول، کام  
و ناکام = خواہ ناخواہ، اندر دای = معلق، باد اخراہ (مکافات بدی)، نعت (وصف)

ہمارا = ہمارہ، مغز (مادہ)، دری (فارسی)، زفان (زبان)، بیران (دیران) زاد مرد  
(آزاد مرد)، در (باب)، برزش (مواطبت)، کو (نیرک)، بداد (عائل)، کش زرد

(صفرا) گش سیاہ (میرزہ (مشریح)، چابوک (چالاک)، گرم گوہر (گرم مزاج)  
یقینی (قطعی)، انتشار (پراگندہ شدن)، تار گونہ (تیرہ رنگ)، مذہب (روش)، شیریانہ

(شریان)، خوخہ (خوی)، غم دار (غمگین)، کابل (تمبل)، قلیل (فہم (کم خورد)، گوہر مزاج  
بند (کافی)، تن آسان (آسودہ)، تمش (بر خورداری، قربت)، ازیں یابت، کابوس

بی کانی (بدون خواہش) تمام (تمام)، زاد (سین)، برسو (بالا، آہو) عیب (پارہ بخش)  
گرانی (دشواری)، آمادہ (آسان)، کہن تب، ناباک (بغیر طر)، باد شکن (باد شکنندہ) جگر گو

(رنگ سیاہ برنجی مائل)، توش (تمش)، حلقہ (ہیضہ)، طلی (آمدود) دیدار بار یک (صفحت  
مینائی) بستم (بزدور)، دشمن (ناگوار)، اندود (سزاوار) باد زشت، باد ورم، طب (کتاب طبی)

احتمال (پرہیز) ویک (افسوس)، ابی (بدون)، داد آشتن (بازداشتن)، برزات (برتری)  
بی کام (ناچاہ) خوردنک (مقدار کم)، گرمادہ (گرمابہ)، سلیم (سالم)، ہیچیز (پنج چیز) نااستا

(استاد کی ضد)، بازو (باد)، ہک (سرکہ)، طلخ گاو (گلے کا پتہ)، بازو (نورانی)  
زیر با (آتش زیرہ)، برجای (برجای)، خایہ (تخم مرغ) بازو (باد)، گل روغن (روغن)

گل، بستم (بزدور)، عجین (خمیر)، خوارایہ (انگ)، خوار (آسان) مژگان (مژگان)

نختہ (وزن کیا ہوا)، بر ریتی (بھوکے)، شش یک (چھٹا)، یکی گاہہ (کسی جگہ)،  
شبگیر (سحر گاہ)، کہین (کہین)، تیس (بند) بادیں (چرخے کی تکی) روشن می (۸)

چشم گوشہ (۷۴)، افتیدہ (افتاد)، بلیتی (فلیتی) (قتیلہ) فلیت، فلیتہ (قتیلہ) طیارہ  
(جہنہ)، آوار (آزار)، انگین (انگین)، گواش (جواش) ارجو (امیدوار مہول)،

ہندون (ہندی)، قافیہ ہے:

قدانجیر آرد زرد و تھر ہندون نہر یک دو درم بایڈت موزون (۹۹)  
نیر (تھوک) نیم از دہ کی (۲)، گوشت آبیہ (آب گوشت)، سکی (سیک) (یک سوم)

نیم دہ یک (۱/۲) شکم ماش (شکمش را)، گذارش (مضم)، کالم (بیوہ)، چک (یک قطر)  
شرم (آلت تناسل)، ذر نام (زشت نام)، اباب (بابت)، آماہیدہ (آماسیدہ)

ایچ (ایچ) فلیت (فلیتہ)، اورام (جمع ورم)، بو (آردو)، انفخہ (پنیر مایہ)، بسندہ  
(کافی)، لختکی (لختی)، بارگی دو (دوبارہ)، خوی (عق)، بارگی (اندکی)، بدرجت (بدرج)

علی الحال (فوراً)، سگ سکاں، کلب الکلب (سگ دیوانہ)، تشنی (تشنگی)،  
زفان (زبان)، بی دست (نا توان) گشتہ (گذشتہ)، نکار (از کار افتادہ)، ناپاک

(حرام)، ادکن (انگن)، برسو (بالا)، سی و چل برسو (بیشتر از سہ چیل)، نوی  
(حدوث)، نو (حادثہ)، باستم، بستم (بزدور)، خستہ، مجروح، نیرد (خوی) دیگرہ،

کالم (بیوہ)، اندود (سزاوار)، طلخ (زمہرہ)، ازگہ (در موقع)، یاد افزاہ ...  
دانش نامہ کے لغات و ترکیبات پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب

فارسی الفاظ کے ارتقائی منازل کے سمجھنے میں بڑی مفید ہو سکتی ہے، اور اسی لحاظ سے علم  
”لسانیات“ میں اس کی خاصی اہمیت ہے، فارسی الفاظ کے ارتقاء کے سمجھنے کے سلسلے میں حنبیل



امور سامنے آتے ہیں :

(۱) ایسے الفاظ ہیں جن میں 'ب' کی جگہ 'واو' ملتا ہے، مثلاً گر مادہ (گر مادہ)، انگور (انگورین)، توش (تیش یا پیش)۔

(۲) ایسے الفاظ ملتے ہیں جن میں 'ب' کے بجائے 'ف' ملتے ہیں، جیسے زبان کے بجائے زفان، آبلہ کے بجائے آفلہ۔

(۳) ایسے الفاظ ہیں جن میں 'س' کے بجائے 'ہ' ہے، جیسے آماس کے بجائے آمہ، آماسیدن کے بجائے آمہیدن۔

(۴) ایسے الفاظ ہیں جن میں 'واو' کے بجائے 'ب' ہے، جیسے دیران کے بجائے بیران۔

(۵) قلب کی مثالیں مل جاتی ہیں، جیسے فیلہ بجائے فیتلہ، کیہن بجائے کہین (۶) ہائے تختی کے اضافہ سے الفاظ بدلے ہوئے ملتے ہیں، جیسے نادان سے

نادانہ، شیربان سے شیربانہ۔

(۷) بڑی تعداد میں ایسے الفاظ ملتے ہیں جن کے شروع میں الف زائدہ ملتا ہے جیسے ابا = با، اباوہ = باوہ، اباوہی = باوہ، ابر = بر، ابرتو = برتو، ابرجا = برجا، ابرکردار = برکردار، ابی = بی، ابازد = (باو)۔

(۸) جہاں تہاں حذف 'ہ' کی مثالیں ملتی ہیں، جیسے بیج کے بجائے بیج۔

(۹) بعض الفاظ میں 'ت' کی جگہ 'واو' جیسے انگن کے بجائے اوگن۔

(۱۰) بعض پیشوند سے نئے لفظ بنائے گئے ہیں جیسے بی کام = ناچار، ناکام =

ناچار، استاد (استاد کی ضد)، نکار (انکار افتادہ)، بنیر (طاقتور)، باسٹم (بہتر)۔

باخطر (اندیش مند)، بندان (قوت والا)، بداد (عادل)۔

ایک قابل توجہ بات یہ ہے کہ اس میں بعض الفاظ ایسے مل جاتے ہیں جن کا پلین عام نہیں بخلاف اس کے اردو میں ان کا استعمال عام ہے، جیسے کابل، بلیتہ، گل و غن

بی دست [وپا]، خستہ (پریشان)، انتشار (پرگندگی) وغیرہ، دراصل بات یہ ہے

کہ اردو میں فارسی کے صد ہا لفظ ایسے موجود ہیں جن کے املا، معنی اور تلفظ میں کسی

قسم کی تبدیلی نہیں ملتی، جب کہ فارسی میں ان کی صورتیں بدل گئی ہیں، تلفظ کے سلسلے

کی بہترین مثال داد مجہول اور یائے مجہول کی آوازیں ہیں، جو ایرانی تلفظ میں نہیں آتیں

اور چونکہ یہ آوازیں املا میں ضبط نہیں ہو سکتیں، اس لیے اہل ایران کے لیے ایسے الفاظ

کا تلفظ دشوار بلکہ ناممکن ہو گیا ہے، جن میں قدیم متون میں واو مجہول یا یائے مجہول

اس لیے کہ معلوم ہے کہ قدیم زمانہ ایران کے تلفظ میں یہ آوازیں تھیں، اور ان کا تعلق

کر سکنا، جمل کی علامت سمجھی جاتی تھی، مثلاً شیر (حیوان درندہ) اور شیر (دودھ)

دونوں کا املا ایک سا ہے، لیکن قدیم میں پہلے کا تلفظ یائے مجہول سے اور دوسرے کا یائے

معروف سے تھا جب کہ دونوں کا املا ایک ہی سا ہے ہمارے ملک میں یہ تلفظ باقی ہے اور تلفظ

کا یہ تسلسل شفاہی روایت پر مبنی ہے جبکہ ایران میں یہ روایت ختم ہو چکی ہے، ایک اور مثال سے اس کی

وضاحت ہو سکے گی : زور (طاقت)، زور (بمعنی تزویر) کا املا اور تلفظ جدید ایران

میں ایک سا ہے، لیکن قدیم میں پہلے میں واو مجہول اور دوسرے میں واو

معروف تھی، اور یہی صورت ہندوستان میں برقرار ہے، غرض ہندوستان میں فارسی

الفاظ کا تلفظ تاریخی اعتبار سے غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے، الفاظ کے معنی میں جو

تبدیلی ہوئی ہے وہ کم اہم نہیں اور معنی کی اسی تبدیلی کی وجہ سے اہل ایران کے لیے



خود اپنے قدیم متون کا سمجھنا مشکل ہو گیا۔ لفظ انتشار کو لیجیے تو دانشنامہ میسرے میں کنجاً  
 دگر گئی آیا ہے، اردو میں یہ لفظ عموماً اسی معنی میں مستعمل ہے، البتہ جدید ایران میں یہ لفظ  
 محض اشاعت کے لیے آتا ہے، مجھے ایک واقعہ نہیں بھولتا، پروفیسر عابدی صاحب  
 استاد دانشگاہ دہلی ایران میں تھے، انہوں نے اپنے مقالہ میں ایک جگہ کچھ ایسا لکھا تھا  
 کہ سترہویں صدی میں دہلی میں بڑا انتشار تھا، ان کے استاد رہنما پروفیسر خطیبی تھے انھوں نے  
 کہا کہ ممکن نہیں کہ دہلی میں اتنا انتشار ہوا ہے، وہ انتشار کے معنی اشاعت کتب اور  
 عابدی صاحب ہندوستانی معنی میں اس لفظ کا استعمال کر رہے تھے، حقیقت امر  
 یہ ہے کہ قدیم فارسی میں انتشار بمعنی دگر گونی موجود تھا، اور ایران ہی سے اردو میں  
 یہ لفظ آیا اور اس زبان کے ذریعہ اس کے قدیم معنی محفوظ ہیں۔  
 خلاصہ یہ کہ دانشنامہ لسانی اعتبار سے اہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔

## استدراک

حال ہی میں یادداشت ہائے قزوینی مرتبہ ایرج افشار جے نظر سے گزری،  
 اس میں حکیم میسرے کے ممدوح و مخدوم کے بارے میں میرزا محمد قزوینی کی رائے تقریباً  
 وہی ہے جو راقم المحدث اور بعض دوسرے ناقدین کی ہے، ان کے خیال میں ممدوح  
 میسرے نہ ناصر الدین سلطنت اور نہ ناصر الدین بدر بن حسنویہ حاکم کردستان ہے بلکہ  
 احتمالاً ابوالحسن سیجور ہوگا، موصوف کا بیان یہاں نقل کرتا ہوں:

”ناصر الدولہ: ایں لقب ماہر کے حسنویہ نہ در تجارب الامم نہ در ابن الاثیر  
 نہ در تاریخ پنجم با شہی نہ در جہاں آرا یافتہ نہ در لین پول ولی برائے پسرش بدر کہ  
 در سنہ ۳۸۸ از بغداد ایں لقب را فرستادند ہم در ابن الاثیر و ہم در تجارب الامم

و ہم در جہاں آرا و ہم در لین پول ۱۳۸۰ یافتہ، پس دعویٰ بلوشتہ ۲: ۸۳ کہ ناصر الدولہ  
 را ہم لقب حسنویہ پیدا شدہ و ہم لقب پسرش بدر گویا بکلی و بکلی بی ماخذ باشد۔

لقب ابن بقیہ وزیر اختیار (دائرة المعارف اسلام ترجمہ عربی ۲: ۱۰۱)  
 ”و اندرین وقت سلطنتین ناصر الدولہ لقب دادند و محمود با سعادت الدولہ“  
 مجلہ التاریخ A.F.P. 62 252a

یہی لقب سلطنتین (رجوع بریقہ دیگر بہیں عنوان، و دیگر لقب محمد بن ابراہیم  
 بن سیجور متوفی در سنہ ۳۷۸۔ انساب در سیجور“ و آثار الباقیہ ۱۳۳)  
 و دیگر لقب بدر بن حسنویہ کرد کہ در سال ۳۸۸ ایں لقب را از بغداد بدو دادند  
 (ابن الاثیر در حوادث ہمیں سال)

مخدوم احتمالی کتاب دانشنامہ کہ منظومہ طبی است (بلوشتہ ۲: ۸۳-۸۴)  
 گویا ابوالحسن سیجور باشد اگر اسلوب شعری مانع از یہ مسئلہ نباشد۔  
 دانشنامہ کا ایک ہی نسخہ موجود ہے جو کتاب خانہ ملی پیرس میں ہے، اسی  
 نسخہ کو بلوشتہ نے کتاب خانہ کی فہرست ج ۲ ص ۸۲-۸۳ میں متعارف کرایا ہے، اور اسی  
 فہرست میں امیر کرد و نژاد حسنویہ بن حسین کے متعلق لکھا ہے کہ ۳۷۵ میں اس کو جوہی  
 بادشاہ عضد الدولہ کی طرف سے حکومت کردستان اور عباسی خلیفہ بغداد کی طرف سے  
 ناصر الدولہ لقب ملا تھا۔



ہے۔ زبانوں میں بھی اب یہ اردو ہی تک محدود نہیں رہ گیا ہے بلکہ ہندی میں گوی ستمین اور پنجابی میں گوی دربار بن کر دائر و سائر ہو گیا ہے۔ ان حالات میں فطری طور سے ذہن اسکے تاریخی ارتقا کی داستان مرتب کرنے کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔

ابتدا: ہندوستان میں | یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ مشاعروں کی ابتداء کب اور کن حالات کے ماتحت ہوئی کیونکہ آج تک کسی زبان میں مشاعروں کی تاریخ مرتب نہیں کی گئی ہے لیکن باوی النظر میں ان مشاعروں کی تحریک شاعروں کے اس جذبے سے ہوئی ہوگی کہ دوسرے ان کی شاعری کو سنیں اور ان کی کوششوں کو سراہیں غالباً ایسی صحیفیں شروع شروع میں نجی رہی ہوں گی اور شعرا کے مکانات پر ہی منعقد ہوتی رہی ہوں گی۔

ایسی صحیفوں کا ذکر سب سے پہلے ہیں راج شیکھر (۹۲۰-۹۸۰ء) کی "کاویہ پیمانہ" کے دسویں باب میں ملتا ہے۔ اس باب میں راج شیکھر شاعروں کے معمولات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ شاعر کے لیے یہ لازم ہے کہ وہ لگاتار علوم و فنون کا مطالعہ کرتا رہے دل، زبان اور عمل کا پاک و صاف ہو اس کا مکان صاف ستھرا اور ہر موسم کے لحاظ سے باآسائش ہو۔ اس کے ملازم اپ بھرنش میں باتیں کریں اور گھر والے اور گھر والیاں شکر اور پراکرت سے واقفیت رکھتے ہوں۔ اس کے دوست بھی زبانوں سے واقف ہوں۔ لکھنے کا سامان، جیسے کھریا، قلم، دوات، بھوج پتر وغیرہ ہر وقت اس کے سامنے موجود رہے۔ شاعر، اپنی نامکمل کاوشوں دوسروں کو نہ سنائے۔ وہ اپنے نظام اوقات کو چار حصوں میں بانٹے۔ صبح کو پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر مطالعہ کرے۔ مطالعہ کا کرہ الگ ہو جہاں وہ شعرو شاعری کے علاوہ دوسرے علوم سے فیض حاصل کر سکے۔ دوسرے پھر شعر نظم کرے۔ دوسرے لگ بھگ نہاد ہو کر کھانا کھائے۔ غذا سے فارغ ہو کر شری

## مشاعرہ قدیم ہندوستان اور عرب میں

جناب علی جواد زیدی صاحب۔ بمبئی

"بہت عرصہ کے بعد معارف کو جناب علی جواد زیدی صاحب کی قلمی جو دو سہا سے متبع ہونے کا موقع ملا ہے، ناظرین ان کی صحیفائی کے لیے دعا فرمائیں تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے، ان کا مکتوب گرامی بھی اس اشاعت میں دیا جا رہا ہے، یہ مضمون ان کی زیر طبع کتاب "تاریخ مشاعرہ" کا ایک باب ہے" (ض)

ہندوستانی اور پاکستانی مشاعرہ خاصے کی چیز ہے۔ اس طرح کا کوئی اور ادارہ کسی دوسرے ملک میں موجود نہیں ہے۔ دوسرے ملکوں سے جو لوگ آتے ہیں اور ہماری ان شعری مجلسوں میں شریک ہوتے ہیں، وہ صرف محظوظ ہی نہیں ہوتے بلکہ حیرت کا بھی اظہار کرتے ہیں کہ اس طرح کا ادارہ کس طرح وجود میں آیا اور اس نے اتنی ہر دل غزلی کس طرح حاصل کر لی؟ اگر ہم بھی ایسی صحبت سے یکایک دوچار ہوتے تو غالباً حیرت کے ایسے ہی جذبات ہمارے دل میں بھی ایک بار جاگ جاتے۔ ویسے تو مشاعرہ اردو شاعروں سے اور اسی لیے ہندوستان و پاکستان سے مخصوص رہا ہے لیکن آج جب کہ اردو بولنے والے ملکوں ملکوں پھیل چکے ہیں، ان کا یہ محبوب اجتماع بھی بین الاقوامی حیثیت اختیار کر گیا



نشت منعقد کرے اپنے وقت کے چوتھے چھٹے میں اپنی تصنیف پر نظر ثانی کرے اور اچھی طرح جانچے پرکھے اور شعری نشت میں ہونے والی تنقید و تعریف کو پیش نظر رکھ کر مناسب ترمیم کرے۔

یہ ایسے ہی شاعر کا نظام اوقات ہو سکتا ہے جسے شعرو شاعری کے علاوہ دنیا کا کوئی اور کام نہ ہو۔ اس سے یہ تو معلوم ہی ہوتا ہے کہ کم از کم راج شیکھر کے زمانے (نویں صدی عیسوی) تک شاعری ایک مستقل پیشہ بن چکی تھی۔ راج شیکھر یقیناً پہلا شاعر نہیں تھا جس نے اس طرح کے یا اس سے ملتے جلتے نظام اوقات کی پابندی کی ہوگی۔ حقیقت اس بیان میں ذاتسائین کی کام سوتر میں بیان کردہ وہ شہریوں کے معمولات اور ارتھ شاستر میں بیان کردہ راج پاٹ کے معمولات کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ خود راج شیکھر نے اسی کتاب میں راجاؤں کے درباروں میں منعقد ہونے والی مجلس شعرا کا ذکر کسی قدر تفصیل سے کیا ہے۔ وہ راجاؤں کو یہ مشورہ دیتا ہے کہ وہ شہر و ناٹھوں اور دوسرے دانشوروں کا امتحان لینے کے لیے ”برہمہ سبھا“ کا انعقاد کیا کریں جینی کی ایسی ہی ”برہمہ سبھاؤں“ میں کالی داس، میشٹھ، بھارہ، کے پایے کے شاعروں کا امتحان لیا گیا تھا۔ پاٹلی پستری کی سبھاؤں میں آپ ورش، ورش، پاننی، پنچگل، ویلاڈ، ورچ، پتنجل جیسے علمایہ ان امتحان میں سامنے آئے تھے۔ ان امتحانات سے اس زمانے کے درباروں کے ماحول اور شاعروں کے بلند مقام کا اندازہ ہوتا ہے۔ شاعروں کو راج سبھاؤں اور درباروں کی زینت سمجھا جاتا رہا ہے جیسا کہ سنسکرت شاعر کہتا ہے:

विद्वांसः कवयो भट्टः गायकाः परिहासकाः

इतिहास पुराणाज्ञाः सभा सत्सह संयुताः

”ادانشور، شاعر، بھٹا، منجی، ووشک، مورخ اور پُران کے جاننے والے سبھی راج سبھا کے ضروری اجزاء اور شہ سبھا ہیں“

چنانچہ کالی داس، بھارہ، ورچ، پتنجل، پاننی کسی کسی راج کے رکن تھے۔ ریاستوں کی طرف سے مختلف علوم کی مناسب اور معقول سرپرستی ہوتی تھی۔ کبھی کبھی مختلف راج وھانیوں کے شاعروں کے مابین زبردست باہمی رقابتیں بھی رونما ہو جاتی تھیں اور اس سے بھی شاعروں کی نگارشات کو ہمیز ہوتی تھی۔

راج شیکھر کے تصور کا شاعر ایک ذمی حیثیت اور معمول شاعر کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ اس کے مکان کی ساخت میں آرام و راحت کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ کمروں کی بناوٹ اس طرح کی ہے کہ ہر موسم میں آرام ملے۔ ایک سایہ دار باغ ہے، جھیلیں ہیں، تالاب ہیں اور حوض ہیں، شہ نشین ہے، غسل خانہ ہے، نہر ہیں اور چکور جیسے طیور ہیں، سواری کے لیے پالکی ہے، کام کے لیے خادم ہیں۔ مطالعہ کا کمرہ الگ ہو گا اور کم سے کم نشت گاہ تو الگ ہی ہوگی، جہاں وہ شعرا کی محبت سے لطف اندوز اور فیضیاب ہوتا ہو گا۔ خاصے امیرانہ اور بے فکر سی کے ٹھاٹھ باٹ ہیں۔ اگر ایسا شاعر خود امیر فرض نہ کیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ ”کاویہ میمانا“ کے ذریعے سے راج شیکھر مرنی حکمراں سے ان سہولتوں کا مطالبہ کر رہا ہے۔ بہر حال راج شیکھر (اپنی جہاں گردی کے باوجود) اور بان ان شعرا میں جن کے مکان اور ماحول معیار پر پورے اترتے ہیں، لیکن یہ ماننا دشوار نظر آ رہا ہے کہ جس شاعر کو یہ ماحول میسر نہ ہوا وہ جس کے پاس آرام و راحت کے یہ وسائل یکجا نہ ہو سکیں وہ شاعری کی دنیا میں یا تو قدم ہی نہیں رکھ سکتا یا اگر قدم رکھے گا بھی تو اس کی قدر دانی نہ ہوگی۔ شاعری کوئی موردنی صلاحیت نہیں کہ جن کے



پاس کشادہ اور آرام وہ مکان ہوں وہیں جاگیر داری کی طرح شاعری بھی براہِ جان ہوا  
یہ شبہ اسی ایک بات سے دور ہو جانا چاہیے کہ سنسکرت شعرا کے لیے علوم و فنون  
سے واقفیت ضروری تھی اور علم کی دولت جاگیر دارانہ دولت کے پہلے ہی حاصل کرنا  
پڑتی تھی۔ راج شیکھر سے پہلے بھی علمائے سنسکرت نے شاعروں کا عالم ہونا ضروری قرار  
دیا ہے اور یہ صورت حال عربی سے مختلف ہے۔ آٹھویں صدی عیسوی کے عالم  
وامن نے "کاویا لکار شوتر" میں شاعر کے لیے یہ لازمی قرار دیا ہے کہ وہ فن شعر کے  
علم کی خدمت میں رہے۔ اس کے پہلے چھٹی ساتویں صدی عیسوی میں بھامہ نے "کاویا لکار"  
میں ایسے علم کی خدمت میں حاضری ضروری بتائی ہے جنہیں لغات پر عبور ہو۔ اور  
گیارہویں صدی عیسوی میں کشمیر کے کوئی کنتھ بھرن میں شاعر بننے کے خواہش مند  
افراد کو یہ ہدایت کی ہے کہ وہ ایسے گرو کی خدمت میں حاضری دیں جو ادبیات کا عالم  
ہو۔ راج شیکھر نے اس پر یہ اضافہ کیا ہے کہ مطالعے کا عمل مسلسل جاری رہنا چاہیے۔  
اس پس منظر میں ذرا اس دربار کو ذہن کی آنکھوں سے دیکھئے جس میں بیک وقت  
واشور، شاعر، بھارت، مغنی، دووشک، مورخ اور علمائے پُران سب جمع ہیں۔ یہاں  
شاعر اگر اُن علوم و فنون پر حاوی نہ ہو جن کی طرف راج شیکھر اور دوسرے علمائے  
اشارہ کیا ہے تو ان درباروں میں اس کا فروغ پانا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ یہ سلسلہ  
کب سے شروع ہوا، اس کے بارے میں قطعیت سے کچھ کہنا مشکل ہے لیکن رگ وید  
کے زمانے سے "دان استی" (داناؤ ہمیش کی تعریف) کا ذکر ملنا شروع ہو جاتا ہے اور  
دادو ہمیش کرنے والوں کی مدح بعض مناجاتوں میں بھی نظر آنے لگتی ہے۔ "اپنشدوں"  
میں ایسے پادشاہوں کا ذکر ملتا ہے جو فلسفیوں کے مقابلے کرتے اور انہیں انعام دے کر

سے نوازتے تھے۔ ویدک زمانے کے اصنافِ سخن میں "نارشنسی" (تصیدہ) کا ذکر بھی آتا ہے  
اگر ہم اس بات کو دھیان میں رکھیں کہ ابتدا میں سارا ادب اور تمام علوم و فنون نشر میں  
نہیں بلکہ نظم ہی میں تھے تو عام شعرا کی اہمیت بالکل واضح ہو جائے گی اور یہ سمجھ میں  
آجائے گا کہ وہ معاشرتی نظام شعر کی اتنی قدر کیوں کرتا تھا۔

ان قدر دانیوں کے نتیجے میں شعرا نے اپنی قوت شعری کو منظم و مرتب کرنے کی پوری  
پوری توجہ مبذول کی۔ علم حاصل کرنے کے علاوہ شعر کی اشرا انگیزی کا جائزہ لینے  
اور اس کا یقین کرنے کے لیے کہ ان کی کاوشیں شعری اقسام سے پاک ہیں ان کو یہ اہتمام  
بھی کرنا پڑا کہ صاحبانِ ذوق شعرا میں دو چار اصحاب منتخب ہو کر ایک دوسرے کا کلام سنیں  
داد دیں اور لغزشوں پر ٹوکیں۔ راج شیکھر کے یہاں یہ سب اشارے موجود ہیں۔  
بادشاہ اور شعرا کے یہاں اجتماعات کے علاوہ، محلوں میں رہنے والی بازو  
حیدنائیں بھی اس طرح کے اجتماعات میں دلچسپی لیتی تھیں۔ "مرچیا کٹیک" کی ہیروئن کے  
محل کی تفصیل پڑھنے سے اس کی دولت و ثروت کا ہی پتہ نہیں چلتا بلکہ یہ بھی معلوم  
ہوتا ہے کہ ایسے محلوں میں ادب، فنون لطیفہ خصوصاً موسیقی پر مباحثے بھی ہوتے تھے  
جن میں حصہ لینے والے ذہنی لذت سے فیض پاتے تھے۔ یہ بازو حیدنائیں شعری ذوق  
بھی رکھتی تھیں اور ان میں سے اکثر و بیشتر "کام سوتر" کی عالم بھی ہوتی تھیں۔ درحقیقت  
عشقِ شاعری کے لیے "کام سوتر" کی تعلیم اس دور میں لازمی سمجھی جاتی تھی۔

درباروں کی عام نشستوں کے علاوہ ہر ماہ سرسوتی کا جشن منایا جاتا تھا اس جشن  
میں شاعری بھی ہوتی اور شاعرانہ مقابلے بھی ہوتے رہتے تھے، مزید برآں، برہمنوں  
کے اہل علم و فن کے لیے برہمن سبھا کا انعقاد ہوتا تھا۔ ان میں علما کی طویل صفیں نظر



آتائیں۔ یہ لوگ اپنی کاوشیں پیش کرتے تھے اور ان کی خوبیوں کا اعتراف کیا جاتا تھا۔ اجین میں کالی داس، میتھ، امر، روپ، سور، بھاروی، ہری چند وغیرہ کے علمی خدمات کا اسی طرح اعتراف کیا گیا۔ اسی طرح پاٹلی پتر میں پانتی، نیگل، وارورچی، پاتن جل کو خراج تحسین ملی۔ بھوج پر بندھ اور "ہربندھ چنتامنی" میں شاعرانہ بزم آرائی کا نقشہ کھینچا گیا ہے لیکن اول الذکر کے مستند ہونے کے بارے میں اہل علم نے شبہات کا بھی اظہار کیا ہے۔

ان مقابلوں میں شعرا اور علما کن امور پر نظر رکھتے تھے اور شاعروں کی صلاحیتوں کا فیصلہ کیسے ہوتا رہا ہو گا؟ اس کا اندازہ ان خصوصیات سے لگایا جاسکتا ہے جو اس دور کے شعرا کے یہاں ضروری سمجھی جاتی تھیں۔ فطری صلاحیت اور ذہنی تربیت کے علاوہ مشق کو بھی ضروری سمجھتے تھے۔ لیکن جیسا کہ پہلے بھی لکھا جا چکا ہے، علمی لیاقت پر خاصا زور دیا جاتا تھا۔ دامن کا عقیدہ ہے کہ شاعر کو دنیاوی امور، قواعد، لغت کا پورا اور کھرا علم ہونا چاہیے۔ عروض پر بھی عبور ضروری ہے۔ اسے فنون لطیفہ، رقص و سرود اور مصوری سے بھی واقف ہونا چاہیے۔ کام شاستر کا علم تو لازمی تھا ہی۔ اس کو سیاسی آثار چڑھاؤ سے واقفیت بھی ضروری تھی۔ اس کے علاوہ، شعراے ماسبق کا کلام پیش نظر بلکہ اس کے اجزایا دہونا چاہیے اور شاعری کی مشق مسلسل جاری رکھنا چاہیے اس کے لیے سحر خیزی لازم ہے، کیونکہ شاعری کے لیے یہ وقت بہت مناسب ہے۔ اس جزو کی تصدیق تو کالی داس اور میگھ نے بھی کی ہے۔

اگر شاعری کا یہ معیار ہو تو اس کے پرکھنے والوں میں بھی کم از کم اتنی صلاحیت ہونا ہی چاہیے۔ اسی لیے ابتدائی شعری اجتماعات میں شرکت کے لیے شاعر ہونے کی قید

تھی جو اجتماعات بادشاہ یا دوسرے اہم شہریوں کی جانب سے منعقد ہوتے تھے ان سے بھی نہ صرف صاحب ذوق بلکہ صاحب علم ہونے کا مطالبہ بدیہی کیا جاسکتا ہے۔ راج ترنگنی اور بھوج پر بندھ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ اس دور میں درباری مشاعرے ہوئے ہیں، ان میں کالی داس اور میگھ جیسے شعرا روح رواں ہوتے تھے۔ ان حالات کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ شاعری ایک مستقل فن بلکہ ایک مستقل پیشہ بن گئی۔ اس میں بدیہ گوئی پر بھی زور دیا جانے لگا۔ فوری طور پر کوئی موضوع دے دیا جاتا اور اس پر نظم مکمل کرنا ہوتی۔ اس کے لیے شاعر پہلے سے بندھے ٹکے مضامین تلیحات، تشبیہات وغیرہ پر پورا اقتدار رکھتا کہ جیسے ہی کوئی مضمون دیا جاسے وہ اس پر اشعار ڈھالنا شروع کر دے۔ اسی سے ملتی جلتی ایک تفریحی شغلہ سمیت پورتی کا تھا۔ اس میں ایک یا دو الفاظ دے دیے جاتے اور اسے شاعر پورا کرتا غالباً یہیں سے طرحی مشاعروں کی ابتدا کا اشارہ ملا ہو گا۔ بدیہ گوئی شعراے ایران کے یہاں بھی ایک خصوصیت امتیازی مانی جاتی تھی۔ چنانچہ نظامی نے چہار مقالے میں اس کے حصول کی تاکید کی ہے کیونکہ اس کی وجہ چاندی خزانے سے جلد نکلتی ہے یعنی انعام و اکرام بآسانی حاصل ہوتا ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ موضوعاتی مشاعرہ ہندوستان میں قدیم سے رائج ہیں۔

جو لوگ برہما سبھاؤں اور دوسرے اجتماعات میں شعری صلاحیتوں کو پرکھتے تھے اور جن کی پرکھ کی بنیاد پر شاعروں کی اہلیت اور صلاحیت پر مہر تصدیق ثابت ہوتی تھی، خود ان کا بھی صاحب ذوق اور صاحب علم ہونا ضروری تھا۔ ایسے قدیم درباروں میں بادشاہ کی رائے کو متاثر کرنے والے یہی صاحبان ذوق (رُبرک)



علماء ہوتے تھے۔ چونکہ انہیں شعری تصانیف پر ماہرانہ رائے دینا اور تنقید کرنا ہوتا تھا اس لیے علوم شریعت پر ان کا حاوی ہونا بھی لازمی تھا اور پھر آنا ذوق بھی ہونا چاہیے کہ واردات قلبیہ اور کیفیات ذہنیہ کو سمجھ سکے اور اس کے طریق اظہار پر ہمدردانہ اظہار خیال کر سکے۔

شاہی سرپرستی میں شاعری کو فروغ ہوا، علم معانی و بدیع نے ترقی کی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ شاعر درباروں کا لازمی حصہ بن گیا۔ کئی راجہ اور بادشاہ خود شاعر بن گئے۔ ان میں رود و من، سمدر گپت، ہرش، دھار کے راجہ بھوج شاعر و ادیب تھے۔ یہ اور بات ہے کہ بعضوں نے شاہی کو ادبیت سے محروم کرنے کے لیے معاندانہ اشارے بھی کیے ہیں۔ یہ تو علم نہیں کہ کب سے، لیکن کوی راج (ملک الشعراء) کا عہد بھی قدیم سے موجود تھا اور کشمیری و ارثان تخت و تاج شعرا کو نوازتے رہے ہیں اور رسوم دیو کی "کھاسرت ساگر" ایسی ہی نوازشوں اور عنایتوں کا نتیجہ ہے۔ واسود دیو، ست داپن، شدرک وغیرہ کی شاعر نوازیں مشہور ہیں۔ بادشاہوں کو ہی نہیں شاعروں کو بھی حصول نام اور بقائے دوام کی تمنا تھی اور انھیں معلوم تھا کہ اس دور قدیم میں بادشاہوں یا کم از کم امیروں کی مدد کے بغیر دور دور تک پہنچنے والی اور باقی رہ جانے والی شہرت کا حاصل ہونا ممکن نہیں ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ بادشاہ سے توسل کے بعد شاعر بڑی حد تک فکر معاش سے آزاد ہو جاتا تھا اور اس کے لیے یہ آسان ہو جاتا تھا کہ وہ اپنا بیشتر وقت ادب و شعر کی خدمت میں صرف کر سکے۔

بہت بعد کے برج بھاشا شاعروں میں متی رام نے اشعار کو حفظ کرنے پر زور دیا۔

कंक करै सौ समान में सोनै अति अभिराम ।

अथो सकल से सार दित, कविता ललित ललाम ॥

یعنی سبھاؤں کی شوبھا بڑھانے کے لیے اشعار کو زبانی یاد رکھنا ضروری ہے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ جس وقت بھی فرمایش کی جائے شاعر اشعار سنا سکے۔ لیکن صرف رواج پسند شعرا ہی راج سبھاؤں کی زینت بڑھانے کی تدبیروں میں مشغول نہیں رہتے تھے بلکہ وہ شاعر جو آزادانہ لکھتے تھے اور "مرد جہریتی" کی طرز کو پسند نہ کرتے تھے وہ بھی اسی کوشش میں رہتے تھے کہ انھیں راج سبھاؤں اور شاہی درباروں میں عظمت حاصل ہو۔

गुजर सौ कवि आवतें मों हि राजसभा में बड़पान पौवै ।

पांडित और प्रवीन को जोड़ा चित्त हरै सो कविता कहानी ॥

تھا کہ جو شاعر مدح سے ممد و مہین کی شہرت میں اضافہ کر سکتے تھے، وہ اگر ہجو پر آجاتے تو جنھیں وہ ہدف بناتے ان کو بدنام بھی کر سکتے تھے۔ چنانچہ عرب کے دور جاہلیت میں "قطع اللسان" کا محاورہ رائج تھا۔ اس کا مفہوم یہ تھا کہ کچھ دے دلا کہ زبان بند کر دی جائے۔

عرب میں | عرب معاشرے میں اشعار پڑھنے اور سنانے کو انشاء اور نشید کہتے ہیں اس کا مفہوم گانا ہی ہوتا ہے۔ قدیم مجالس شعر میں شعرا اپنا کلام گا کر سنایا کرتے تھے۔ یہ سلسلہ بعد تک جاری رہا اور بنی امیہ اور بنی عباس کے دربار خلافت میں شعرا گا کر ہی اشعار سنایا کرتے تھے۔ بعض خوش گلو شعرا نے درباروں میں بڑی مقبولیت



اور عوام میں بڑی ہر دغریزی حاصل کر لی تھی۔ مثال کے لیے الدادی حلیہ اور سخت موصلی وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔

جب کوئی شاعر شہرت حاصل کر لیتا تو اہل قبیلہ جشن منایا کرتے تھے۔ عورتیں عود و رباب پر اس کے قصیدے گاتیں۔ دوسرے قبیلے بھی خوشی کے ان جشنوں میں شریک ہو کر مبارک باد دیا کرتے تھے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ شاعر قبائلی زندگی میں ایک اہم کردار ادا کرتا تھا۔ جنگ ہو یا صلح، وہ ہر حال میں قبیلے کی آن بان کا محافظ ہوتا تھا۔ وہ امن میں اہل قبیلہ کا دل بہلاتا اور جنگ میں ان کا حوصلہ بڑھاتا وہ قبیلے کی ناکند لڑکیوں کی شان میں قصیدے لکھ دیتا تو ان کی شادیاں اعلیٰ گھرانوں میں ہو جاتیں۔

عرب میں شعرا کا کلام بالخصوص مدحیہ کلام شاہوں اور قائدین قبیلہ کو بقائے دوام دیتا تھا اور مدوح بھی انھیں ہر طرح کی سہولتیں اور رعایتیں دینے کے علاوہ انعام و اکرام سے بھی نوازتے تھے۔ اس کا یہ بھی کام تھا کہ وہ دشمن قبیلوں کی ہجو کرے۔ وہ بادشاہ اور امرا کے سامنے اپنے قبیلے کے نمائندے کی حیثیت سے اپنی شعری صلاحیتوں کے جوہر دکھاتا اور اس طرح قبیلے کے لیے مراعات حاصل کرنا اور ان کی مطلب برآری کی شکل نکالتا۔ اپنے عشق و محبت کے رنگین افسانے بھی لکھتا اور انھیں مشہور کر کے سننے والوں کی توجہ اپنی اور اپنے قبیلے کی طرف متوجہ کرتا۔ شاعر کو غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک سمجھا جاتا تھا بلکہ عوام کا تو یہ بھی خیال تھا کہ ہر شاعر کے قبضے میں ایک جن ہوتا ہے جو اسے نفیس مضامین اور اعلیٰ خیالات القا کرتا اور غیب کی باتیں بھی بتاتا ہے۔ شاعروں کو عام طور سے تین درجوں میں

تقسیم کیا جاتا تھا۔

(۱) خندید، وسیع الخیال، فصیح البیان اور نادرہ کار (اسے مطلق بھی کہا جاتا تھا) (۲) شاعر، جس کا کلام متوسط اور سب سے کمابہو، لیکن اس کے یہاں شاعری کے فطری جوہر کی موجودگی ضروری تھی،

(۳) شعر یعر، شعروہ یا متشاعر: جس میں طبعی ملکہ نہ ہو بلکہ علم و مشق وغیرہ سے شاعر بن جائے یا صنایع و بدائع کی مدد سے بھونڈے اور بھرتی کے ایسے اشعار کہ جن کی بنیاد آورد پر ہو۔

عموماً پہلے اور دوسرے درجے کے شعرا ہی شہرت عام حاصل کرتے تھے۔ شہرت کا ذریعہ زیادہ تر میلے اور بازار تھے جو شعرا اپنے اپنے قبیلوں اور قرب و جوار میں نمایاں ہوتے وہ سب ان میلوں میں جمع ہوتے تھے۔ میلوں کی کامیابی کے لیے جنگ و عرب ان ایام میں جنگ و جدل بند کر دیتے اور خرید و فروخت کرتے، کاروبار کے منصوبے بناتے اور انھیں بروئے کار لاتے۔ ان مواقع پر تجارت اور خریدار، معمولی حیثیت کے افراد اور رئیس و امیر، خطیب اور شاعر بھی جمع ہوتے۔ قبائل اپنی اپنی بہادری کے قصے کہتے اور سناتے، زبان وانی اور حسب و نسب کے دعوے کرتے اور اپنی فوقیت جتاتے، ناپچ رنگ بھی ہوتا، گانا بجانا بھی۔ ان مواقع پر شعرا کی بڑی مانگ ہوتی اور ان کی بڑی قدر کی جاتی تھی۔

میلے ٹھیلے اور شاعری | ان میلوں میں شعرا کے اجتماعات بھی ہوتے جنہیں مشاعرہ اور مقام کہا جاسکتا ہے۔ ان محافل مشاعرہ میں اپنا کلام سنانے کے لیے شعرا بہت پہلے سے اور

۱۔ علاؤت بن ریشی نے شرا کی چار تہیں قبائلی ہیں جن میں مطلق ایک مستقل قسم ہے (الحدود ص ۲۷)



بڑا ریاض کر کے تیار کرتے تھے۔ عام دستور تھا کہ کسی سن رسیدہ اور باوقار اور متفق علیہ شاعر کو ثالث (حکم) یا "میر مشاعرہ" مقرر کیا جاتا۔ پھر شعرا اپنا کلام پڑھ کر سناتے اور لوگ سن کر سرو دھنتے اور جب شعرا فارغ ہو جاتے تو ثالث یا میر مشاعرہ اپنا فیصلہ سناتا کہ اس سال کس شاعر کا قصیدہ سب سے اچھا رہا۔ چنانچہ اس قصیدے کو لکھ کر خانہ کعبہ کے دروازے پر لٹکا دیا جاتا۔ یہی وہ قصیدے ہیں جن کو تعلقات (لڑکائے ہوئے قصیدے) کہتے ہیں۔

اس روایت سے یہ گوشہ نکلتا ہے کہ ہر میلے کا منتخب قصیدہ خانہ کعبہ کی دیوار پر آویزاں کر دیا جاتا تھا لیکن ایک اور روایت کے مطابق یہ شرف صرف بازار عکاظ میں پڑھے جانے والے بہترین قصیدے کو حاصل تھا۔ یہاں کے شہکار قصیدے کو قباطی (مصر کے بنے ہوئے ریشمی کپڑے) پر سونے کے پانی سے لکھ کر دیوار کعبہ پر آویزاں کر دیا جاتا تھا تاکہ لوگ اسے سال بھر تک دیکھتے رہیں اور اگر اس میں کوئی بات قابل اعتراض پائیں تو اس کی نشاندہی کریں ورنہ قصیدے کی اہمیت قیلم کریں۔ اس کے بعد اس قصیدے کے شاعر کو ملک الشعرا مان لیا جاتا تھا اور اس کا شمار چوٹی کے شعرا میں ہونے لگتا تھا۔

یہاں یہ ظاہر کر دینا بھی ضروری ہے کہ بعض افاضل کی رائے میں یہ قصائد آویزاں نہیں کیے جاتے تھے بلکہ جس قصیدے کو عرب بادشاہ پسند کر لیتے تھے اس کے بارے میں یہ حکم دیتے تھے کہ وہ قصیدہ ان کے خزانے میں لٹکا دیا جائے۔ پھر یہ قصائد آب زر سے لکھ کر خزانہ شاہی میں داخل کر دیے جاتے تھے۔

بعض تو "سبعہ معلقہ" (وہ مشہور سات قصیدے جو خانہ کعبہ میں آویزاں ہونے)

(حاشیہ ص ۳۵۵ پر ملاحظہ ہو)

کی حقیقت کے ہی سرے سے انکاری ہیں۔ ان کا یہ قول ہے کہ یہ بعد کی ایجادیں ہیں۔ نئے خیال میں "سبعہ معلقہ" کی تحریک بہت بعد میں شروع کی گئی اور اس کے دائرے میں وہ تمام قصائد لیے گئے جو سب سے زیادہ مشہور ہوئے۔ پھر قصائد کے اشعار کے بارے میں بھی عام طور سے یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ اس میں بہت سا حصہ الحاقی ہے۔ جو شعری راویوں کی ذہانت کا مرہون منت ہے لیکن ہم کو اس بحث میں زیادہ الجھنے کی ضرورت اس لیے نہیں ہے کہ یہ ایک کھلی ہوئی سچائی ہے کہ ان میلوں ٹھیلوں اور بازاروں میں شعری مسابقے اور مشاعرے ہوا کرتے تھے، جن میں مرد ہی نہیں عورتیں بھی حصہ لیتی تھیں۔ ان مسابقوں کی بدولت شعرا کا کلام عربوں کے مختلف قبیلوں میں پھیل جایا کرتا تھا۔ اور عام ہو جاتا تھا بادشاہ اپنے خزانوں میں محفوظ کراتے اور بعد ہی میں سہی ان میں سے کچھ دیوار کعبہ پر آویزاں بھی کیے جاتے تھے۔ ادب عربی میں اصحاب تعلقات کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی قدامت ابھی معرض بحث میں ہے اور ان کا جتنا کلام محفوظ رہ گیا ہے اس میں الحاق کے امکان سے انکار ناممکن ہے۔

قصائد کے پہلے رجز لکھے جاتے تھے اور ان میں بھی شعرا نے بڑی طبع آزمائیاں کی ہیں اور شہرتیں حاصل کی ہیں۔ میلوں ٹھیلوں کی صحبتوں میں قصائد ہی نہیں رجز بھی سنائے جاتے تھے لیکن زیادہ قدیم رجز ضایع ہو گئے۔ قصائد حماد الزادہ (۱۵۶ھ) کی بدولت باقی رہ گئے۔ عام طور سے سہیل ابن ربیعہ کو پہلا قصیدہ نگار قرار دیا جاتا ہے۔ اس زمانے کے سیکڑوں قصیدہ گو تو گزرے ہوں گے لیکن تعلقات کی تعداد سات مانی گئی ہے۔ یہ سات شعرا کے سات شہ پارے مشہور تو ہو گئے ہیں لیکن بحث

سے عربی ادب کی تاریخ: ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی: ۶۸-۶۷ (ترقی اردو میوزیم)



اس سٹے میں آپڑی ہے کہ وہ سات قصیدہ گو کون ہیں جنکے قصیدے آدیناں کیے گئے اور چونکہ شاعروں نے ایک سے زیادہ قصیدے کہے ہیں۔ اس لیے یہ بھی سوال اٹھا کہ وہ سات قصیدے کون سے ہیں۔ ان قصائد اور قصیدہ نگاروں کے بارے میں اختلاف ہے علی العموم یہ گیارہ نام الٹ پھیر کے لیے جاتے ہیں کہ انھیں میں سے کوئی ہوگا:

(۱) امرؤ القیس

(۲) زہیر بن ابی سلمیٰ

(۳) طرفہ بن العبد

(۴) لبید بن ربیعہ

(۵) عمرو بن کلثوم

(۶) عنترہ بن شداد العبسی

(۷) الحارث بن حلزہ الشکری

(۸) النابغة الذبیانی

(۹) الاعشى قیس

(۱۰) عبید بن الابرص

(۱۱) علقمہ الفحل

بعض نے عبید بن الابرص کا ذکر اصحاب الجہرات میں اور علقمہ کا اصحاب المنتقیات میں کیا ہے، لیکن یہ اس بحث کو غول دینے کا محل نہیں ہے کیونکہ ہمارا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ میلوں ٹھیلوں میں شعرا کے مسابقتی اور مقابلے ہو کرتے تھے اور جس کا قصیدہ زور دار اور جان دار مانا جاتا اس کو شہرت ملتی اس کا کلام نمائش کے

طور پر آدیناں ہوتا، خزانہ میں محفوظ کیا جاتا اور زبان زد خاص و عام ہو جاتا تھا۔ ایسے قصائد کی تعداد سنو کے قریب بتائی جاتی ہے کیونکہ ان سابقوں کا سلسلہ ایک صدی تک جاری رہا۔ یعقوبی کی اسواق العرب ابن حبیب کی المحجر یا قوت حموی کی معجم البلدان اور اصفہانی کی کتاب الانافی سے بازاروں اور مجلسوں کے بارے میں مزید مواد حاصل کیا جاتا ہے۔ عام تاریخ ادب اور تاریخ عرب سے بھی مزید مطالب اخذ کیے جاسکتے ہیں۔

سارے عرب میں کئی میلے لگتے تھے اور مختلف مقامات پر مختلف اوقات میں یہ میلے لگتے تھے۔ اس طرح شعرا بھی ایک سے زیادہ میلوں کے شعری مسابقتوں اور مشاعروں میں شریک ہو سکتے تھے۔ مثلاً دومۃ الجندل کا میلہ یکم ربیع الاول سے شروع ہوتا تھا۔ اسی طرح ہجر، عمان، حضرت موت، عدن اور صقار کے میلے منعقد ہوتے تھے سب کے آخر میں عکاظ کا میلہ لگتا تھا۔ عکاظ کا میلہ ۵۵ھ یا ایک قول کے مطابق ۵۷ھ میں شروع ہوا اور اسلام کے بعد بھی جاری رہا۔ ۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹



عکاظ مکہ سے تین میل دور نخلہ اور طائف کے درمیان اور موجود شمالی مین کے  
دار السلطنت صنعا کی راہ میں پڑتا تھا۔ ویسے تو یہ ایک گاؤں تھا لیکن میلے کے زمانے  
میں خیوں کا ایک چھوٹا سا شہر بن جاتا تھا۔ یہاں کے شعری مقابلوں (مقاصدوں) کے  
لیے دور دور سے شاعر آتے تھے اور اسی لیے یہاں پڑھ جانے والے کلام کی شہرت بھی  
دور دور تک پھیل جاتی تھی اور کلام کو نئی زندگی ملتی تھی۔ حسان کا قول ہے :

سَأَلْتُ رَجُلًا مِنْ حَيْثُ لَهْمٌ كَلَامًا سَيُشَدُّ فِي الْجَمَاعِ مِنْ عَاظِ

ان مقابلوں میں کسی بزرگ شاعر کو میر مشاعرہ بنا دیا جاتا تھا۔ الذابغۃ الذبیانی  
کو یہ سعادت کی بار نصیب ہوئی۔ میر مشاعرہ کے لیے سرخ رنگ کے چمڑے کا ایک خاص  
طرح کا خیمہ نصب کیا جاتا تھا اور اسے عزت و احترام سے رکھا جاتا تھا۔  
ان مشاعروں میں گاکر پڑھنے کا بھی رواج تھا۔ مثال کے طور پر الاثنیٰ اپنا کلام  
گاکر سناتا تھا۔ اسی بنا پر اس کا نام مناجۃ العرب (عربوں کا چھانچہ) رکھ دیا گیا تھا۔  
یہ رواج بعد تک قائم رہا۔ ہارون الرشید تو قصیدے تک گوا کر سننا چاہتا تھا۔ جن کی  
آواز اچھی نہ ہوتی وہ کم سن خوش کھلبچوں سے اپنا کلام پڑھواتے تھے۔

عرب کے بازاہوں اور میلوں کے شعری اجتماعات مختلف مقامات پر سال کے کسی  
نہ کسی مہینے میں ہوتے تھے۔ عورتیں بھی مشاعروں میں شریک ہوتیں بلکہ عملی حصہ لیتیں اور  
اور اشعار پر تنقید کرتیں۔ تنقید بھی تعریف ہی کی طرح عام تھی۔ اس لیے شعرا محنت سے  
قصائد لکھتے تھے۔ بعض شاعر تو سال بھر اپنے قصائد پر نظر ثانی کرتے رہتے تھے بدیہہ کوئی  
کا ذکر بھی اکثر کتابوں میں آیا ہے۔

ان میلوں میں اور دوسری جگہوں پر مفاخروں اور منافروں کا بھی انعقاد ہوتا تھا۔

تمام قبائل کو اپنی نسبی اور معاشرتی برتری پر ناز ہوتا تھا کبھی دو شخصیتوں میں حسب و نسب  
کی برتری پر جھگڑا ہو جاتا تو متعلقہ قبائل کے شعرا جمع ہو جاتے اور مفاخرت و منافرت  
کے قصائد پڑھتے۔ عام طور سے یہ قصائد یا رجز یہ اشعار فی البدیہہ کہے جاتے تھے اور  
سربراہان قبیلہ حکم بن کر فیصلہ کرتے تھے کبھی کبھی ان مشاعروں کے نتیجے میں خوفناک  
جنگیں بھی رونما ہوتی ہیں۔ اس طرح کے ایک مفاخرے کا ذکر السید محمود شکاری الآلوسی نے  
اپنی کتاب "بلوغ اللادب" حصہ اول میں کیا ہے۔ یہ مفاخرہ نعمان بن منذر، شاہ حیرہ  
کے دربار میں ہوتا تھا اور اس میں عامر بن الطفیل اور بسطام بن قیس شریک ہوئے تھے  
بعض معاصروں کے سلسلے میں ہم طرح قصائد بھی مل جاتے ہیں۔ لیکن یہ عام دستور نہیں تھا۔  
ادبی مجالس | تاریخی اعتبار سے ان میلوں اور بازاہوں کے پہلے ادبی مجلسیں وجود میں  
آچکی تھیں۔ ان کی حیثیت گاکوں کی چوپاؤں اور امراء و شرفاء کی بیٹھکوں اور دیوان خالوں  
کی سی تھی۔ ان مجالس کو "نادی" (جمع اندیہ) کہتے تھے۔ ان میں عام لچسپی کے امور پر تبادلہ  
خیال بھی ہوتا تھا۔ پنچایتی فیصلے بھی ہوتے تھے۔ بادلوں میں بھی ان کا رواج تھا۔ ان میں  
شعرا اپنا کلام بھی سناتے تھے اور شعرو شاعری اور حسب و نسب پر مفاخرہ بھی کرتے  
تھے۔ حکومتی مجالس جیسے قریش کی نادی اور جوار کعبہ کا دار الندوہ اس سے مختلف تھا  
کیونکہ ان کا تعلق بنیادی طور سے نظم نسق امور عامہ اور قبائلی مسائل سے ہوتا تھا۔  
اس کے باوجود یہاں بھی شعرا اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ بادشاہوں اور امیروں کے  
محلوں میں شہرت یافتہ شعرا زیادہ جاتے تھے اور وہاں کی مجلسوں میں اپنا کلام سناتے

۱۔ بلوغ اللادب حصہ اول: ۳۹۹ بجوار (مضنون) مشاعرے کا ارتقا اور اس کی اہمیت اردو، لاہور



ادبی مجالس کا حلقہ محدود ہوتا تھا۔ اس لیے شعر کی تنقید کے مواقع زیادہ تھے اور یہاں کے تربیت یافتہ شعرا بڑے اسواق اور میلوں میں جو ہر طبع دکھانے کے لیے زیادہ آمادہ و تیار ہوتے تھے۔ ان کی ابتدائی شہرتیں بھی یہیں سے شروع ہوتی تھیں اور بازاروں کے اجتماعات میں جو ان ہوتی تھیں۔

شعرا باہم بھی ملتے تھے اور ان سے آپس میں بھی مسابقے ہوا کرتے تھے۔ ابتدائی دور میں تحریر مفقود تھی لیکن اس کمی کو راویوں نے پورا کیا۔ ان کی بے پناہ قوت حافظہ اپنا جواب نہیں دیتی۔ کہتے ہیں کہ حماسہ کے مصنف ابوتامام کو چودہ ہزار مختصر قصیدے یاد تھے۔ ان کے علاوہ کچھ بڑے قصائد اور چھوٹی نظمیں بھی تھیں۔ حماد الراویہ کو ۲۰ ہزار قصائد ازبر تھے۔ اس کے علاوہ ہر حرف و تہجی کے ایک ہزار قصیدے یاد تھے اسی طرح اصمعی ۱۶ ہزار چھوٹے قصیدے کی زبانی روایت کرتا تھا۔ ابو ضمضم ایک سو شعرا کے اشعار کی روایت کرتا تھا اور ان شعرا میں سے ہر ایک کا نام غم و تھا۔ شعرو شاعری سے اتنا انہماک شاید ہی کسی اور زبان کے حصے میں آیا ہو۔ عام لوگوں کو اتنے نہ سہی تو بھی کافی شعر یاد رہتے ہوں گے۔ اسی لیے وہ شاعر زیادہ پیسے جو عوامی جذبات پر مبنی شعر کہتے رہے اور جنھوں نے سہل و سادہ زبان کو اپنایا۔ صناعی کی شاعری کو قبول عام نہ ملا اور وہ عام مشاعروں میں کم پنی لیکن خاص ادبی مجلسوں میں اس نے بھی خلعت قبول پایا اور شہرت کے علاوہ انعام و اکرام سے نوازی گئی۔

## شعر الہند

جلداول میں قدما کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات اور انقلابات کی تفصیل لکھی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور سا تذکرہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۳ روپے۔

## جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کی یادیں

از محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی رفیق دار المصنفین،

بڑی شخصیتوں کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ دور سے تو ان کے گرد و غیب کا بالہ نظر آئے لیکن قریب ہونے پر وہ محبت و شفقت میں بریشم کی طرح نرم محسوس ہوں، سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم، دار المصنفین کے ناظم اور معارف کے مدیر تھے، مورخ، محقق اور ادیب تھے بزم صوفیہ، بزم مملوکیہ اور بزم تیموریہ جیسی اعلیٰ درجہ کی کتابوں کے مصنف تھے، اس لیے اہل علم کی نظر میں صاحب قدر و منزلت تھے، ان کی ظاہری عظمت کے لیے یہی بات کافی ہے کہ وہ علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی میراث و روایات کے امین و پاسبان تھے مگر جنھوں نے ان کو قریب سے دیکھا، انھوں نے محسوس کیا کہ علم کے اس تناور درخت کے نیچے محبت، مروت اور شفقت کا خنک سایہ بھی ہے جو کسی انسان کی خوبیوں کا اصل پیمانہ ہے۔ ان کے علمی و ادبی کارناموں پر مختلف اصحاب علم و قلم پہلے بھی روشنی ڈال چکے ہیں اور آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا، معارف میں ان کے بخیدہ، باوقار اور پرمغز شذرات میں ان کے اسلوب کی ندرت و شگفتگی اور رعنائی و بانگین کی نشاندہی کی جائے گی، ان کے سفرناموں کی دلکشی و دلآویزی اپنی جانب متوجہ کرے گی، ان کی مخصوص انشا پردازی کا بحر بھی کیا جاسے گا، مگر جن کی نظر میں ان کی ہر دم روان، متحرک اور سراپا عمل شخصیت کی تصویر ہے ان کے لیے اپنے مشاہدات و تاثرات کو قلمبند کرنا بہت دشوار ہے۔



راقم نے ان کو اس وقت دیکھا جب ان کی زندگی کی شام ہو چکی تھی، مگر ان کے علمی انہماک، انتظامی مشاغل اور ان کی غیر معمولی قوت عمل میں اس وقت کوئی فرق آیا تھا اور نہ ان پر ضعف و اضمحلال اور تکان کے آثار دکھائی دیتے تھے، تصنیف و تالیف کی ذمہ داری ہو، معارف کے لیے مضامین کی فکر ہو، شذرات کی تیاری ہو، روزانہ بیسیوں خطوط لکھنے کا فریضہ ہو، دفتر کی مشکلات ہوں یا پریس کے مسائل ہوں، ان سارے مشکل مراحل سے وہ بڑی آسانی و خوبی کے ساتھ گزر جاتے، ظہر کی نماز کے بعد جب دفتر بند ہو جاتا تو وہ اپنے برآمدہ میں قرطاس و قلم کی دنیا میں گم ہو جاتے، عصر کے بعد پھر وہی کرسی اور میز ہوتی اور صریحاً خامہ نو اسے سروش بنا ہوتا، موسم بدلتے رہتے مگر اس نظام الاوقات میں کوئی تبدیلی نہ ہوتی، جب کسی سفر سے وہ واپس آتے تو فوراً دفتر و کتب خانہ میں اس طرح مصروف عمل ہو جاتے جیسے بستر استراحت سے اٹھ کر تروتازہ چلے آئے ہوں، اس ریاضت و مشقت بلکہ جاں سوزی و جگر کاوی کا اصل سبب بھی پوشیدہ و مخفی نہیں تھا، دارالمصنفین سے ان کو عشق ہی نہیں تھا بلکہ یہ ادارہ ان کا واحد مقصد حیات بن گیا تھا، کسی ادارہ سے اس کے سربراہ کے اس درجہ تعلق کی مثالیں اب شاذ و نادر ہی ملیں گی، انھیں یہاں کے ذرہ ذرہ سے عشق تھا، وہ عموماً شبلی منزل میں ہی چل قدمی کرتے اور بڑے دالمانہ انداز سے پیڑ پودوں، پتیلیوں اور پھولوں کو دیکھتے اور ہاتھوں سے مس کرتے جاتے، چاندنی راتوں میں دارالمصنفین کی خوبصورت اور باوقار عمارت کا منظر ان کے لیے تاج محل کے نظارہ سے کم نہ ہوتا، ایک مرتبہ عرب کے ایک ممتاز عالم شیخ عبدالفتاح ابو غندہ تشریف لائے، پس گئے تو اپنے سفر نامہ میں لکھا کہ میں نے بہت سے ملکوں کی سیاحت کی مگر علم کی مملکت

دارالمصنفین میں دیکھی جس کے قلمرو میں اپنا کتب خانہ، اپنے رفقا، اپنا پریس، اپنا دفتر اپنا گھر اور اپنی مسجد ہے، مرحوم نے جب یہ تحریر دیکھی تو ان کے چہرہ پر انبساط و نشاط اور فخر و شکر کی سرخی دیدنی تھی، دارالمصنفین میں جب کوئی ہمان رونق افروز ہوتا تو پھر ان کی مسرت کا عالم ہی دوسرا ہوتا، ہمانوں کے آرام و آسائش کے لیے ان کی فکر اور بے چینی دیکھنے کے قابل ہوتی، وہ اکثر حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کا یہ قول دہراتے کہ عظیم گڑھ جیسی دور دراز بستی تک، جہاں سفر کی صعوبتیں بہت ہیں، کوئی آتا ہے تو محض اخلاص و تعلق خاص کی بنا پر، پاکستان سے مولانا سید سلیمان ندوی کے خلیفہ دست شریف ڈاکٹر محمد اشرف پشاور تشریف لائے، اپنی جسمانی معذوریوں کے باوجود ان کا آمادہ سفر ہونا، جہاد سے کم نہیں، اس وقت مرحوم سید صباح الدین کے جذبہ و جوش کو دیکھ کر محسوس ہوا کہ وہ مولانا اشرف صاحب کی راہ میں بجائے پھولوں کے اپنی آنکھوں کو بچھا دینا چاہتے ہیں، دسترخوان پر وہ اپنے ہمانوں کی ضیافت کا جو دلچسپ اور عمدہ انداز اختیار کرتے وہ بھی نرالا اور انوکھا ہوتا تھا اپنی دلچسپ اور پر لطف باتوں، لطیف حکایتوں اور روایتوں کا وہ ایسا حوالہ بچھاتے جس کی لذت و صلاوت خوان نعمت کے کسی طرح کم نہ ہوتی۔

لذت و صلاوت تو ان کی ہر ادا میں تھی، کبھی خفگی کا انظار اور سرزنش بھی کرتے تو سخت لہجہ کی تہہ میں لینت و مروت کے چشمے جاری رہتے، رفقا سے لے کر معمولی خدمت گزاروں تک شاید ہی انھوں نے کسی کے لیے دلا زار زبان استعمال کی ہو، نئے رفقا سے بڑی محبت کے ساتھ کہتے کہ خوب پڑھو اور مضمون اتنی محنت سے لکھو کہ صرف ایک مضمون کو دیکھ کر یہ کہا جائے کہ علم کے افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا ہے، وہ



مولانا حاجی معین الدین ندوی مصنف مہاجرین اور مولوی محمد یونس فرنگی محلی صاحب روح الامت کی مثالیں دیتے کہ ان حضرات نے کم عمری میں کسی عمدہ کتابیں لکھیں وہ رفقا کی علمی تربیت بھی کرتے رہتے اور انھیں علمی زبان لکھنے اور شائستہ اسلوب اختیار کرنے کی تلقین فرماتے جو بڑی اسکول کا طرہ امتیاز ہے اسی وجہ سے اخبار اور غیر معیاری رسالے پڑھنے سے منع کرتے اور کہتے کہ اس سے تمھاری تحریر میں موتیانہ اور اخباری رنگ پیدا ہو جائے گا۔ اگر کبھی کسی سے ادارہ کے قواعد و ضوابط کی خلاف ورزی ہوتی تب بھی وہ لہجہ کی نرمی کو خیر باد نہیں کہتے، صرف بڑوں کی مثال دیتے کہ فلاں کاریکار ڈھے کہ انھوں نے کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دیا، بظاہر یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں لیکن دراصل انسان کی عظمت کا راز انہی میں پوشیدہ ہے۔

بڑوں کی عزت اور چھوٹوں پر شفقت کی پیغمبرانہ ہدایت کا مفہوم بڑا وسیع ہے مرحوم کی زندگی میں اس کی کارفرمائی کا مشاہدہ بار بار ہوا، ان کی محبت، عقیدت بلکہ عشق کا مرکز، علامہ شبلی کی شخصیت تھی اور یہ محض اس لیے نہیں کہ وہ مملکت شبلی کے خلیفہ ثالث تھے یا علامہ ان کے استاذ الاستاز تھے بلکہ ان کا عقیدہ تھا کہ علامہ شبلی کی جامع کمالات شخصیت ہندوستانی مسلمانوں کے لیے منارہ نور ہے، جلسوں اور نشستوں میں وہ والہانہ انداز سے علامہ کا ذکر کرتے اور فرماتے کہ کسی ماہر مجسمہ ساز سے اگر یہ کہا جائے کہ علم و فضل، تحقیق و جستجو، ادب و شعر، دیدہ وری اور خوش فکری کے سارے نقوش کسی ایک مجسمہ میں ظاہر کر دے تو جو مجسمہ سامنے آتا وہ علامہ شبلی ہی کا ہوتا، وہ خود کو مزار شبلی کا مجاور کہنے میں فخر محسوس کرتے، علامہ پر کسی بھی حلقہ سے کوئی تنقید یا نکتہ چینی ہوتی تو وہ ان کے لیے ناقابل برداشت ہوتی، ایک بار ایک نوجوان اہل قلم نے علامہ شبلی کے متعلق

بعض نازیبا الفاظ استعمال کیے، سید صباح الدین صاحب مرحوم کی نظر سے جب یہ جملے گزرے تو ان کے کرب و الم کی کیفیت ان کے چہرہ سے نمایاں تھی، ایسے موقع پر وہ فرماتے کہ یہ اسکالر اور محقق نہیں ہیں بلکہ علم و ادب کے آتھک وادی اور اگر وادی ہیں، علامہ شبلی پر توسیعی خطبات کا سلسلہ انھوں نے شروع کیا لیکن وہ خطبات دینے والوں کے سامنے پہلے یہ گذارش کرتے کہ کم از کم دارالمصنفین کے پلیٹ فارم سے علامہ کے خلاف کچھ بھی سننے کے لیے دل گوارا نہیں کرتا، وہ اکثر کہتے کہ اگر کسی کو علامہ سے اختلاف کا حق ہے تو ہم کو احتجاج و مدافعت کا حق حاصل ہے،

وہ تاریخ سلف کی کسی بھی نامورستی پر معروضیت اور غیر جانبداری کے نام پر عیب جوئی اور خروہ گیری کو علمی شرافت اور اعتراف کمال کے منافی سمجھتے، حضرت امیرؒ پر جب ہندو پاک کے بعض سمیناروں میں اسی قسم کی تنقیدیں کی گئیں تو وہ تڑپ اٹھے، ان سمیناروں میں شرکت کے بعد جب دارالمصنفین آتے تو نشستوں میں دکھ کے ساتھ اس کا ذکر کرتے،

علامہ شبلی کے بعد ان کے گلہائے عقیدت حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کے لیے بچھاو رہے کسی ہمان کو وہ اپنے استاذ محترم کی میز دکھاتے تو معلوم ہوتا کہ برہمنوں کی جدائی کا غم اب بھی تازہ ہے، سید صاحب کو وہ اپنا استاذ و مربی ہی نہیں سمجھتے تھے بلکہ اکثر فرماتے کہ میں جو کچھ ہوں ان ہی کی خاک پا ہوں، سید صاحب کی صد سالہ تقریرات کے موقع پر انھوں نے اپنی مصروفیت اور جسمانی عوارض کے باوجود دلی بھوپال اور پٹنہ کے سمیناروں میں اپنے رفقا کے ہمراہ ولولہ اور شوق کے ساتھ شرکت کی، ان کے ساتھ سفر کرنا بھی ان کے چھوٹوں کے لیے خوشگوار اور مفید ہوتا، دارالمصنفین کے



احاطہ میں تو ہم رب و شفقت کی دھوپ چھاؤں کا نظارہ کرتے مگر سفر میں دنی فتنہ کی کیفیت ہوتی، پر لطف باتوں کا سلسلہ شروع ہوتا، کھانے پینے کی ہلکی چیزوں کو بڑے اصرار سے کھاتے، ایک بار پٹنہ کے راستوں سے رکتہ پر گزر رہے تھے، راستہ میں معصومیت سے بتانے لگے کہ دیکھو جب میں پٹنہ تعلیم حاصل کرنے آیا تو اسی مکان میں ٹھہرا تھا، یہ میرا کالج ہے، یہ ہماری تفریح گاہ تھی، جب وہ یہ باتیں کر رہے تھے تو نگاہیں ان کے چہرہ پر جم سی گئی تھیں، معلوم ہوتا تھا کہ ان کی آنکھوں میں بچپن کی یادوں کی ساری فانیلیں روشن ہو گئی ہیں۔

وہ تقریباً نصف صدی تک دارالمصنفین میں رہے، اس طرح اعظم گڑھ گویا ان کا وطن ثانی تھا، آبائی وطن سے سلسلہ آمد و رفت بہت کم تھا۔ مگر وہ اپنے بزرگوں، عزیزوں اور دور دراز کے رشتہ داروں کی خوشی اور دکھ درد کا ہمیشہ خیال رکھتے، اپنے احباب و رفقاء کی خبر گیری کا بھی اہتمام تھا، ہم سمجھتے تھے کہ اعظم گڑھ میں وہ کم کسی کے یہاں آئندہ رفت رکھتے تھے مگر حقیقت یہ تھی کہ وہ فرصت نکال کر احباب و شناساء کے علاوہ عام لوگوں کے گھر پہنچ کر ان کی مسرت و کلفت میں شریک ہو جاتے یہی وہم ہے کہ ان کی خدمت میں حاضر ہونے والوں میں ہر طبقہ اور مختلف مزاج و ذہنیت کے لوگ ہوتے کچھ کیونسٹ، بعض روایتی پنڈت، قشقہ کھینچے، زنا رباندھے، ان کے پاس پابندی سے آتے، آج بھی ان کے ذکر پر بعض ہندوؤں کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں، وہ خود بھی رقیق قلب تھے اور معمولی بات سے شدید طور پر متاثر ہو جاتے۔ اسلام اور مستشرقین کے بین الاقوامی سمینار کی اختتامی تقریر میں ان کی آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے تھے، اسلام اور تاریخ اسلام پر مستشرقین کے اعتراضات اور حملوں کی چوٹ کو علامہ شبلی نے جس طرح محسوس

کیا تھا اس کا مکمل اظہار دارالمصنفین کے ذمہ قرض تھا، سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم نے اس فرض اور قرض کو جس طرح ادا کیا وہ دارالمصنفین کی تاریخ کا زریں باب ہے، اعظم گڑھ جیسے دور افتادہ شہر میں انھوں نے عالم اسلام کی ممتاز ہستیوں کی کمکشاں سجادہ، مستشرقین کے خلاف اس محاذ کی صدائے بازگشت، علمی دنیا میں گونجی اور اس کے ذریعہ اردو کے علمی خزینہ میں اسلام اور مستشرقین کے عنوان سے پانچ عمدہ کتابوں کا اضافہ ہوا، سیرۃ النبی اگر علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کے خاتمہ بالخیر کی علامت ہے تو اسلام اور مستشرقین کی یہ جلدیں سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کے حسن خاتمہ کی بشارت ہیں، اس سمینار کی کامیابی کے لیے انھوں نے شب و روز ایک کر دیے تھے، ان کی محنت و کاوش کا جو عالم ہم نے دیکھا وہ ان کی عمر اور قوت کے لحاظ سے ایک معجزہ سے کم نہ تھا، تصنیف و تالیف میں تحقیق کے اعلیٰ معیار اور مقصد کی بلندی و پاکیزگی اور ادب میں حسن و خیر کی یافت اور اس کا سلیقہ اظہار، اگر ان کو علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی سے وراثت میں ملا تھا تو عمل، استقامت، اخلاص، سادگی اور رفتار سے کام لینے کی صلاحیت انھوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی ذات سے حاصل کی تھی، ڈاکٹر صاحب کے متعلق وہ کہتے تھے اور لکھا بھی ہے کہ دارالمصنفین کے گوشہ عافیت میں، ڈاکٹر صاحب کی خوبیوں کی یادوں کا چراغ اپنے دل میں ہمیشہ روشن رکھا، سادگی استغنا اور قناعت، ان کی زندگی کے نمایاں اوصاف تھے، کھانے پینے، لباس و پوشاک اور رہن سہن میں وہ بزم صوفیہ کے مولف کی واقعی جھلک پیش کرتے رہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے چہرہ سے ہمیشہ مسرت و طمانیت کا اظہار ہوتا، لیکن ان کے انبساط و نشاط کا عالم اس وقت قابل دید ہوتا جب وہ ملک و بیرون ملک کے سفر پر جاتے اور



دارالمصنفین کے لیے علی فتوحات کی سوغات لاتے، وہ بڑے لطف سے داستان سفر بیان کرتے، معارف میں ان کے سفرنامے شایع ہوتے تو وہ اہل ذوق کے لیے خاصہ کی چیز ہوتے، لیکن جب وہ حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے تو ان کی بشارت دسرت میں عجب وقار دیکھنے میں آیا، اپنے ہاتھوں سے رفقا و احباب کو زمزم، کھجور، ٹوپی اور بیج کا تحفہ پیش کیا، بار بار عرض کیا گیا کہ معارف میں اپنے اس مبارک سفر کے احوال و واردات بیان کریں، لیکن وہ ایک پر کیف لہجہ میں کہتے کہ وہاں کے تاثرات کو قلم کیسے بیان کر سکے گا، یہی وجہ ہے کہ معارف کے صفحات میں ان کے اور سفرنامے تو مرقوم ہیں مگر سفر حجاز کے نقوش صرف ان کے قلب ذہن پر مرسم تھے،

قلب و نظر کی طہارت و لطافت کا سب سے بڑا شاہد تو خود انسان کا اپنا باطن ہے، آخر عمر میں جب انھوں نے موتیابند کا آپریشن کرایا تو کچھ عرصہ تک وہ خطوط اور دوسری تحریریں اپنے رفقا سے لکھواتے تھے، خوب یاد ہے کہ دارالمصنفین میں چند ناخوشگوار واقعات کے متعلق اپنے خاص احباب کو مطلع کرتے ہوئے وہ بڑے یقین سے کہتے تھے کہ مجھے اپنے پاک ضمیر و پاک نیت پر اعتماد ہے، ان کے قریب رہنے والے بھی اسی کی شہادت دیتے ہیں اپنے اسی وصف کی بدولت وہ دارالمصنفین کی کشتی کو کئی بار گرداب بلا اور تلاطم خیز موجوں سے نکال کر ساحل مراد تک لے آئے، انھوں نے دارالمصنفین کو مالی لحاظ سے ہر طرح متحکم کیا اور اس کے ہر شعبہ کو ترقی دی، عمارتیں، کتب خانہ، پریس اور سبزہ و باغ ہو یا علم و تحقیق کے گہل بوٹے ہوں، ہر شے میں ان کے خون جگر کی سرخی اور تازگی آج بھی جھلکتی ہے، انھوں نے دارالمصنفین کی بعض مخصوص روایات کی بھی مکمل طور سے پاس بانی کی، فرماتے تھے کہ دارالمصنفین کی کچھ اپنی تہذیبی روایتیں ہیں اور یہ روایتیں

آسانی سے نہیں بنتی، وہ چاہتے تھے کہ روایتوں کی یہ جو بار ہمیشہ اسی شان سے رواں دواں رہے۔

اس قابل فخر علمی ادارہ کی ترکیب کچھ ایسے عناصر سے ہوئی ہے جن کی وجہ سے اندرونی طور پر یہ ادارہ سے زیادہ ایک خاندان کی صورت میں نمایاں رہا، اس کے ناظم کو انتظامی امور کے ذمہ دار سے زیادہ خاندان کی سب سے زیادہ محترم و موثر شخصیت کی حیثیت حاصل ہوتی ہے، چنانچہ سید صباح الدین مرحوم کو ادارہ سے وابستہ ہر شخص کے خاندانی بزرگ کا رتبہ حاصل تھا، یہی وجہ ہے کہ ہر شخص کی خوشی، غم، فکر اور لہجہ کو وہ اپنا ہی معاملہ سمجھتے تھے، غیر محسوس رشتوں کی یہ کشش تھی کہ جب وہ لکھنؤ کے آخری سفر یا سفر آخرت کے لیے دارالمصنفین کے گیٹ سے نکل رہے تھے تو خلافت معمول، ہر شخص ان کو وداع کہنے کے لیے وہاں موجود تھا، کسے خبر تھی کہ ایک ہفتہ کے بعد جب وہ واپس آئیں گے تو ان کا استقبال صرف اشکوں اور آہوں سے کیا جائے گا، دلوں میں طوفان قیامت بپا ہو گا لیکن زبانوں پر صرف دعا ہو گی کہ اے اللہ اپنے اس پاک ضمیر و پاک نفس بندے کو جس طرح اس دنیا میں سرخرو و سر بلند رکھا، روز قیامت بھی اس کو سرخروز رکھے۔

### برہم صوفیہ

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کی مایہ ناز کتاب جس میں عمدتاً موری سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن بھیری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری، خواجہ نظام الدین اولیا، بوعلی قلندر پانی پتی، شیخ فخر الدین عراقی، گیسو دراز وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات بکثرت اضافوں کے ساتھ تحریر کیے گئے ہیں۔



## سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کی قوم و وطن دوستی

۱۰

جناب خورشید عالم ریسرچ اسکالر اودھ یونیورسٹی  
انسان جس خط زمین میں آنکھیں کھولتا اور جہاں رہتا ہے اس سے قلبی محبت اور  
جذباتی تعلق کا پیدا ہو جانا فطری ہے، سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے وقت  
مکہ مکرمہ سے مخاطب ہو کر فرمایا تھا کہ ”تو کتنا بہتر شہر ہے اور مجھ کو کس قدر عزیز ہے، اگر  
میری قوم مجھے نہ نکالتی تو تیرے سوا کسی دوسری جگہ قیام نہ کرتا“ وطن سے محبت کے اسی  
فطری جذبہ نے شعرا کو اپنے وطن کی ایک ایک چیز سے اظہار محبت پر مجبور کیا ہے ہر ملک کا  
ذخیرہ شعر و ادب وطنی جذبات کی ترجمانی سے مالا مال ہے۔

ہندوستان جیسا عظیم ملک جو بے شمار خوبیوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے  
ہے، اس امتیاز سے محروم اور خالی نہیں ہے، اس سے محبت و تعلق کا اظہار یہاں کے  
تمام شاعروں اور ادیبوں نے بڑے جوش و دلولہ سے کیا ہے، اردو زبان کے مشہور  
اہل قلم اور ملک کے نامور مؤرخ سید صباح الدین صاحب کی مساعی بھی اس سلسلہ  
میں نہایت نمایاں ہیں، انھوں نے ایسے عمدہ ماحول میں جب ملک کا ایک طبقت  
مسلمانوں کو حب وطن کے جذبہ سے عاری ثابت کرنے کے لیے منصوبہ بند کوششوں

میں مصروف تھا مسلم سلاطین اور ان کے عہد حکومت کے متعلق مستند کتابوں سے  
ہندوستان سے مسلمانوں کی محبت و شفقتگی کے جذبات کے ناقابل انکار شواہد فراہم  
کر دیے اور مسلمانوں کی وطن دوستی سے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا کی جا رہی تھیں ان کی  
تردید میں مضامین کا انبار لگا دیا۔

سید صباح الدین عبد الرحمن نے علم و ادب کے مختلف میدانوں میں اپنے جوہر  
دکھائے ہیں لیکن ان کا خاص اور محبوب موضوع ہندوستان کے اسلامی عہد کی  
تاریخ ہے جس پر ان کی نظر بڑی گہری اور استادانہ تھی، اپنی اس موضوع کی کتابوں  
میں انھوں نے حب وطن اور قومی ایکتا کی صہب سے لوگوں کو غور کر دیا ہے ایک جگہ وہ  
سبحۃ المرجان (غلام علی آزاد بلگرامی) کے حوالہ سے لکھتے ہیں:

”مسلمانوں کو ہندوستان سے شروع سے محبت رہی۔ ان کا عقیدہ یہ ہے کہ جب  
حضرت آدمؑ سب سے پہلے ہندوستان میں اترے تو یہاں پر وحی آئی، تو یہ سمجھنا  
چاہیے کہ یہی وہ ملک ہے جہاں خدا کی پہلی وحی نازل ہوئی اور چونکہ نور محمدی حضرت  
آدمؑ کی پیشانی میں امانت تھا تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کا ابتدائی ظہور اسی سرزمین پر ہوا، چنانچہ آپ کی یہ حدیث بھی نقل کی جاتی  
ہے کہ آپ نے فرمایا تھا کہ مجھے ہندوستان کی طرف سے ربانی خوشبو آتی ہے اور  
حضرت علیؑ کے اس قول کا بھی ذکر آتا ہے کہ آپ نے فرمایا کہ سب سے پاکیزہ اور  
خوشبودار مقام ہندوستان ہے، کیونکہ یہاں حضرت آدمؑ اترے اور یہاں کے  
درختوں میں جنت کی خوشبو کا اثر ہے۔

ان روایتوں کی سند پر چاہے کتنی ہی جرح و قدح کی جائے، لیکن ان سے اندازہ



ہوتا ہے کہ ہند کی عظمت قدما کی نظروں میں کس قدر زیادہ تھی۔ اس کا اندازہ اس سے بھی ہو گا کہ اسلام سے بہت پہلے عرب اپنی لڑکی اور معشوقہ کا نام ہندہ رکھتے تھے اور بہت سی ہندوستانی چیزوں کے نام مثلاً ہندی تلوار، صندل اور عود کا ذکر ایام جاہلیت کے شعرا کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ قرآن پاک میں جنت کی تعریف میں ہندوستان جنت نشان کی تین خوشبوؤں کا ذکر ہے، مسک (مشک)، زنجبیل (سونٹھ یا ادراک) اور کافور (کیور) (سلاطین دہلی کے عہد میں ہندوستان سے محبت و شفقت کے جذبات ص ۹)

وہ اپنے شیخین علامہ شبلی نعمانی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی طرح امیر خسرو کی شاعری کی جہانگیری کے بڑے مداح رہے ہیں۔ ان کی شاعری میں وطنی واداری اور محبت کے جذبات کی فراوانی نے صباح الدین صاحب کی وارفتگی اور شفقت کی آگ کو اور بھڑکا دیا ہے۔ وہ امیر خسرو کے اس جوہر کا مطالعہ برابر کرتے رہے اور اپنی مختلف تصنیفات میں اس کے جلوے جا بجا بکھیرتے رہے اس کے علاوہ انھوں نے "ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں" کے نام سے ایک الگ کتاب تالیف کی اس کے شروع میں ۳۸ صفحات پر مشتمل ایک مقدمہ ہے۔ جس میں انھوں نے خسرو کے دواوین اور مشنویوں کے اقتباسات کا خلاصہ ششستہ اور سلیس نشر میں مختلف عنوانات کے ساتھ پیش کیا ہے اس طرح امیر خسرو کی وطن دوستی، وطن نوازی اور وطن پروری سے متعلق ان کے تاثرات یکجا طور پر سامنے آجاتے ہیں۔ خسرو کو ہندوستان خصوصاً دہلی سے عشق تھا وہ یہاں کی ایک ایک چیز پر فدا تھے۔ یہاں کے کپڑے، زبان، پھل، پھول، موسم، آب و ہوا، عمارتوں، علوم و فنون، یہاں کے لوگوں سب کی مدح سرائی انھوں نے جس وارفتگی

اور طرب انگیز ڈھنگ سے کی ہے اسے نشر کی شکل میں پیش کرتے وقت صباح الدین صاحب کا قلم بھی نشاط انگیز ہو گیا ہے۔ اپنے ہم وطنوں کے مذہب، زبان، تمدن و غیرہ کی تعریف بیان کرنے میں خسرو نے جس وسیع المشرقی، رواداری اور فراخ دلی کا مظاہرہ کیا ہے اسے قلمبند کرنے میں مولف نے کسی بخل سے کام نہیں لیا ہے ایک جگہ لکھتے ہیں:

"خسرو ہندوؤں کے تصور وحدانیت کے بھی معترف تھے اور کہتے ہیں ہندو ہمارے مذہب کے قائل نہیں، لیکن ان کے بہت سے عقائد ہم سے مشابہ ہیں، وہ خداوند آسمانی کی وحدت، اس کی ہستی اور قدم کے معترف ہیں، اس کی قدرت ایجاد اور اس کے رازق، خالق افعال، فاعل مختار اور عالم جز و کل کے قائل ہیں۔"

آگے یہ لکھتے ہیں مذہبی تعصب ان کے قلم کے لیے سدا راہ نہ ہو سکا:

"امیر خسرو ہندو مرد اور عورت میں دو شاعری کا جو جذبہ ہوتا ہے، اس سے بھی متاثر ہوئے اور کہتے ہیں کہ ہندو اپنی وفاداری میں تلوار اور آگ سے اپنی جان دے سکتا ہے اور ایک ہندو عورت اپنے شوہر کی خاطر جل کر راکھ ہو جاتی ہے، ہندو مرد اپنے بت اور مالک کے لیے اپنی جان بھینٹ چڑھا دیتا ہے، اسلام نے ان چیزوں کو رد نہیں رکھا ہے، لیکن یہ بڑی کارگذاری ہے، اگر ہماری شریعت اس کی اجازت دے تو بہت سے لوگ اس سعادت کو حاصل کرنے میں اپنی جان قربان کریں۔"

خسرو کو اپنے وطن اور اس کی ہر چیز سے جو انس و محبت، شفقت کی دوارفتگی رہی، اس کی تفصیل بیان کرنے میں مولف کو جو لطف و لذت ملی ہے وہ ان کے جذبہ حب الوطنی کی لہ مقدمہ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں ص ۳۱ لہ مقدمہ ص ۳۵۔



ترجمان ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھیں بھی ملک کی ہر چیز حسین اور رنگین نظر آتی ہے اور وہ بھی خسرو کی طرح اس کے ہر ذرہ کو دیکھتا سمجھ کر اس کے پجاری بن گئے ہیں، سچا محب وطن اور قومی اتحاد کا علم بردار ہی اس قدر کد کاوش اور دیدہ ریزی کے ساتھ خسرو کے وطنی جذبات کو ناظرین کے سامنے پیش کرنے پر پوری طرح لطف اندوز ہو سکتا ہے انھوں نے اپنی اس کتاب میں بڑے ذوق و شوق سے امیر خسروؒ کے اشعار کو نشر کے قالب میں ڈھالا ہے :

”ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے اہل علم دنیا کے تمام اہل علم سے بہتر ہیں، عرب، خراسانی اور ترکی کے باشندے یہاں آتے ہیں تو اپنی زبان بولتے ہیں اور اپنی زبان ہی میں شعر کہہ سکتے ہیں، لیکن ہندوستان خصوصاً دہلی کے رہنے والے اگر دوسرے ملک جاتے ہیں تو وہاں کی زبان میں اشعار کہہ سکتے ہیں، یہاں کے لوگ عرب نہیں گئے ہیں، لیکن وہ عربی میں اشعار اس طرح کہتے ہیں کہ ان کی جیسی نصاحت عربوں میں بھی نہیں پائی جاتی“ (مقدمہ ص ۱)

ہندوستان اور اس کی چیزوں سے خسرو کی دامننگی کی داستان بلند کرتے ہیں تو ان کے قلم سے بھی شہد ٹپکتا ہے اور تحریر کا لطف دو بالا ہوتا ہے ”ہندوستان کا حسن“ کے عنوان سے لکھتے ہیں :

”امیر خسرو کا خیال ہے کہ جس طرح ہندوستان کے پھول دوسرے ملکوں کے پھولوں پر فوقیت رکھتے ہیں، اسی طرح ہندوستان کی حسین عورتیں، مصر، روم، قندھار، سمرقند، خٹا، ختن، طغ و اور تمام حسینان عالم پر اپنے حسن کی صفات میں فائق ہیں، وہ کہتے ہیں کہ

سہ یماں ہندوستان سے مراد خسرو کے عہد کا ہندوستان ہے۔

یغاد و رخ کا حسن بھی ہندوستان کے حسن کے برابر نہیں، کیونکہ اول الذکر کے حسین تیز چشم اور ترش رخ ہلاتے ہیں، خواہ اسان کے حسین سرخ اور سپید ضرور ہوتے ہیں تا تار ی جیسے پھول ہیں دیے حسین بھی یعنی رنگ ہے لیکن بونیس، روس و روم ترکی کے حسینوں میں مجز و انکار نہیں پایا جاتا، وہ یغ کی طرح سرد اور سپید ہوتے ہیں تا تار ی حسینوں کے لبوں پر ہنسی دکھائی نہیں دیتی، ختن کے حسن پر رنگ نہیں ہوتا، سمرقند اور بخارا کی خوبصورتی میں شیرینی نہیں ہوتی، مصر و روم کے سینیں بدن ہندوستان کے

حسینوں کی طرح چالاک اور چست نہیں ہوتے“ (مقدمہ ص ۲۵-۲۶)

صباح الدین صاحب ایک دیدہ ورمورخ اور حقیقت پسند مصنف تھے۔ وہ پوری زندگی خود غرض متعصب، فتنہ پرداز اور ہندوستان جنت نشان کو جنگ و جدل کا میدان کارزار ثابت کرنے والے انگریز اور ہندوستانی مورخین کے زیر کا تریاق فراہم کرتے اور اپنی تمام تصنیفات میں، حب الوطنی، قومی اتحاد و سالمیت قومی یکجہتی و جذباتی ہم آہنگی، ہمت و داداری اور وسیع المشرب کے جذبات کو فروغ دیتے رہے۔ ان کی کتابوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی جڑیں خالصتاً ہندوستانی ہیں اور ان کی تحریروں میں اسی مٹی کی بوباس ہے، ان کے مقالات اور معارف کے شذرات بھی وطن دوستی کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ مئی ۱۹۸۷ء کے شذرات میں ملک کے گنگا جمنی کلچر، اخوت، موانست اور یگانگت کا ذکر کرتے ہوئے اپنے اساتذہ محترم مولانا سید سلیمان ندوی کی طرح اور ہندوستان فردوسِ نشانی کو اس طرح اپنا پدری وطن ثابت کرتے ہیں :

”مسلمان خالصتاً ہندوستانی بن کر اپنے برادران وطن سے الگ نہ رہے ہیں اور نہ

رہ سکتے ہیں۔ دونوں کی صورت شکل اور وضع قطع میں ایسی یکسانیت ہے کہ بعض اوقات



مشکل سے پہچانا جاسکتا ہے کہ کون ہندو ہے اور کون مسلمان، دونوں میں ایسے خاندان  
میں گے جن کے افراد ایک دوسرے کو حقیقی رشتہ داروں سے بڑھ کر سمجھتے ہیں، دونوں  
اپنے مذہبی عقائد اور رسوم الگ الگ ضرور رکھتے ہیں مگر دونوں ایک دوسرے کے  
مذہب کا احترام کرنے میں شریفانہ جذبہ بھی رکھتے ہیں..... جہاں تک ہندوستان  
سے محبت کا تعلق ہے مسلمانوں کا دعویٰ ہے کہ یہاں آدھ قوم چند ہزار برس پہلے اگر  
گنگا جمن کے دو آب میں پھیل گئی مگر یہاں سے مسلمانوں کا تعلق صرف چند ہزار برس کا نہیں  
بلکہ ابتدائے آفرینش سے ہے۔ یہ ان کا پدری وطن ہے حضرت آدم آسمان کی جنت  
سے نکلے گئے تو وہ اسی سرزمین کی جنت میں اتارے گئے، جس کو مسلمان "ہندوستان"  
جنت نشان کے نام سے یاد کرتے ہیں اور چونکہ نور محمدی حضرت آدم کی پیشانی میں  
امانت تھا، اس لیے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس کو اپنا موروثی پدری وطن سمجھتے  
ہیں اور جب مسلمان مستقل طور پر آباد ہو گئے تو اس سے اپنی محبت کا اظہار اس طرح  
کرنے لگے کہ

ع کشور ہند است بہشتے بر زمین

واقعہ یہ ہے کہ وہ مگر بھر ملک کی وحدت و سالمیت برقرار رکھنے کی جدوجہد کرتے رہے  
انھوں نے مذہبی تعصب اور فرقہ وارانہ منافرت کے شعلوں کو بجھا کر قومی یکجہتی کا چراغ  
روشن کیا اور میل جول اور اتفاق و اتحاد کے نکمت بنیر پھول کھلائے ہیں، لکھتے ہیں:  
"خرد نے اپنی فارسی شاعری میں اپنی وطنیت کا جو راگ الاپا ہے، وہ ایک مستقل  
پیام ہے کہ ہم جس ملک میں پیدا ہوتے ہیں اور جہاں نشوونما پاتے ہیں اس کا تقاضا  
ہے کہ اس کی ہر چیز کو محبوب رکھیں، اس کا ہر شہر اس کے باشندے، اس کی آب و ہوا

اس کی زبانیں، اس کے علوم و فنون، اس کی عورتوں کا حسن، اس کے پھول، پھل  
جانور اور حتیٰ کہ اس کے جادوگر اور نٹ بھی محض اس لیے عزیز ہوں کہ یہ وطن ہے۔  
وہ کہتے ہیں کہ "مذہب کی راسخ العقیدگی، دوسروں کے مذہبی عقائد کے احترام میں کوئی رکاوٹ  
نہیں بن سکتی، مذہب کی پابندی اور عمل میں سچا اخلاص ہو تو یہی سچائی دلوں میں فراخ دلی  
پیدا کر سکتی ہے، جس سے دلوں کی تسخیر آسانی سے ہو سکتی ہے۔ وہ اپنے ہم وطنوں کے دلوں  
کی تسخیر کے لیے مذہبی عقائد، روحانی واردات اور ذاتی خیالات کی خواہ مخواہ وحدت کو  
ضروری نہیں سمجھتے بلکہ سچے جذبات کے ساتھ رواداری، کشادہ دلی، وسیع المشربتی باہمی  
مفاہمت، مصالحت، موافقت اور یکانگت کی ضرورت پر زور دیتے ہیں ان کے  
نزدیک عشق مذہب کے ساتھ عشق وطن کوئی متضاد چیز نہیں بلکہ شہید جٹوں مذہب  
کشہ محبت وطن بھی ہو سکتا ہے۔"

۱۔ سلاطین دہلی کے عہد میں ہندوستان سے محبت و شفقتی کے جذبات ص ۱۰۱-۱۰۲ اٹل ایضاً۔

### مصنفین کی بعض مطبوعات کے جدید طبع

- ۱۔ مقالات شبلی جلد ہفتم :- مولانا شبلی نعمانی کے فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت :- ۲۰ روپے
- ۲۔ اسوہ صحابہ حصہ دوم :- از مولانا عبد السلام ندوی، حضرات صحابہؓ اور صحابیات کی سیاسی  
مذہبی اور علمی خدمات کا مرقع۔ قیمت :- ۴۵ روپے
- ۳۔ دین رحمت :- از شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم۔ اس میں لکھا گیا ہے کہ اسلام سارے  
انسانی طبقات بلکہ پوری کائنات کے لیے سرسبز عدل و رحمت ہے۔ قیمت :- ۴۰ روپے
- ۴۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک :- تیموری عہد سے پہلے کے ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کی  
سیاسی، تمدنی اور معاشرتی کہانی، ہندو مسلمان مورخین کی زبانی۔ قیمت :- ۵۵ روپے



## جناب علی جواد زیدی کا مکتوب گرامی

اندھیری (ایٹ) بمبئی۔

۱۴ اکتوبر ۱۹۷۹ء

محرمی دکنی زاد مجدکم! السلام علیکم

مندرجہ عنوان پتوں کی تبدیلی سے یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں لکھنؤ سے بمبئی منتقل ہو گیا ہوں۔ نیا پتہ اوپر درج ہے۔ لکھنؤ سے بمبئی کا آنا اور وہ بھی مستقل طور سے، بڑی ذہنی اذیت کا انتقال رکھنا بڑھاپے میں اب یہ بھی ایک منزل آئے لگی ہے کہ بچے اپنی اپنی ملازمتوں پہاؤں بچیاں اپنے نئے گھر واپس چلی جاتی ہیں اور بوڑھے ماں باپ تنہا رہ جاتے ہیں۔ مجھ پر اس تنہائی نے مرض دل کا اضافہ کیا اور کچھ بھڑکے ہوئے کہ اب آپ کا تنہا رہنا کسی صورت میں مناسب نہیں۔ ایک کمزور لمحے میں میں سپر انداختہ ہو گیا جس ماحول میں زندگی گزری ہے اس سے بالکل دور اس انتہائی کاروباری شہر میں پناہ گزین ہوں مگر میری خبر گیری کے لیے میرا چھوٹا بچہ موجود ہے اور یہ بڑی ڈھارس ہے۔ ویسے تو محافظ حقیقی اللہ تعالیٰ ہے لیکن بچے بھی اپنی حدوں میں بڑھاپے کا سہارا بن جاتے ہیں۔ بہر حال اس کا شکریہ ہے۔

لکھنؤ میں تھا تو سال دو سال میں وطن کا ایک پھیر لگاتا تھا اور دارالمصنفین کی حاضری کا مرض بھی اٹھاتا رہتا تھا۔ اب عمر کی پچھترویں منزل میں آتی دو رکھاں آنا جانا ہو گا۔ آپ کا بمبئی تشریف لانا ہو تو خاکسار کو ضرور یاد فرمائیے گا۔ انشاء اللہ حاضر خدمت ہوں گا۔

ادھر دو تین ماہ سے "معارف" نہیں ملا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ پتہ تبدیل نہ ہوا ہو۔ ذرا دیکھ لیجئے گا۔ آخری شمارہ گسٹ کا ملا تھا آپ بڑی شرمندگی ہے کہ آپ کو وہ مضمون نہ بھیج سکا جس کا وعدہ کیا تھا اب اپنی زیر طبع کتاب "تدوین مشاعرہ" کا ایک باب بھیج رہا ہوں امید کہ پسند خاطر ہو گا۔ ایک گزارش ہے کہ اسے لکھنؤ میں شائع فرمائیں تاکہ کتاب نے کے پہلے ہی شائع ہو جائے۔ کتاب کے دسمبر کے شروع میں چھپ جانے کی امید ہے وہ پورا وعدہ اپنی جگہ پر قائم ہے۔ رفیقان دارالمصنفین کو سلام شوق پہنچانے کی زحمت کریں۔ والسلام لا کلام

ہندہ خلوص

علی جواد زیدی

## اخبار علیہ

مشرق وسطیٰ کے سیاسی اور فوجی اندر جزیرے استعماری ممالک کے ارباب اقتدار کی دلچسپی ہے عیاں ہے، لیکن ان مغربی ملکوں کے علمی و تحقیقی ادارے جس منصوبہ بندی اور انہماک سے اپنی حکومتوں کو تعاون دیتے ہیں وہ کم اہم نہیں لندن کے مجلہ دی مسلم ورلڈ بک ریویو کے تازہ شمارہ میں مشرق وسطیٰ سے متعلق یورپ و امریکہ سے شائع شدہ پانچ جدید مطبوعات کا ذکر ہے ان میں تین کتب ہیں

(1) SECURITY IN THE MIDDLE EAST: REGIONAL CHANGE AND GREAT POWER STRATEGIES (2) CROSS CURRENTS IN THE GULF (3) THE ARAB GULF AND THE ARAB WORLD

مغربی اہل قلم کی تحریروں پر مشتمل ہیں، اول الذکر کتاب واشنگٹن کے ایک ادارہ کی جانب سے منعقدہ سیمینار میں پیش کیے گئے مقالات کا مجموعہ ہے، اس میں خلیج کے تغیر و استحکام، مسئلہ فلسطین، سپر پاور تیل اور مشرق وسطیٰ کے عناوین کے تحت تین ابواب میں مفصل بحث کی گئی ہے، اکثر مقالہ نگاروں کی رائے میں

اس علاقہ کے تحفظ کی ذمہ داری صرف مغرب کی اجارہ داری ہے، مقدمہ میں رابرٹ جی نیوان سابق سفیر امریکہ برائے افغانستان، مراکش و سعودی عرب نے اسی رجحان کے پیش نظر کچھ شکل یہی ہے کہ اس پورے خطہ کو مغرب اپنی نوآبادی سمجھتا ہے اور یہ فراموش کر دیتا ہے کہ حقائق اس نظر

کا بالکل روبرو ابطال کرتے ہیں "موضوعی طرز فکر کے علمبرداروں نے اس نکتہ سے صرف نظر کیا کہ کیا امریکہ سے انصاف، استحکام، امن اور غیر جانبداری کی امید کی جاسکتی ہے؟ دوسری کتاب جارج

کیمپ قیصر لائبریری کی جانب سے ایچ، رچرڈ سنڈلر اور جے، ای بیٹر سن نے مرتب کی ہے اس

بھی تین اہم ابواب میں خلیج اور بین الاقوامی امور ایران عراق جنگ اور خلیج کی تیل پالیسی پر بحث کی گئی ہے، اس امکان کا خاص طور پر تجزیہ کیا گیا ہے کہ اگر خلیج کے حالات بدل گئے تو انکار کیا ہو گا،



کتاب کے مطالعہ کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ مغربی محققین کو تیل، تجارت اور تحفظ کی تو فکر ہے لیکن ملاقہ کے عوام کی تہذیب و روایات اور ان کے مذہب سے کوئی سروکار نہیں، البتہ احیائے اسلام کی ساعی انکی نظر میں خطرہ ہیں، تیسری کتاب بی آر بریڈ ہیم کی ہے، یہ بھی سلسلہ میں منعقدہ ایک سمینار کے مقالات کا مجموعہ ہے، اس میں خاص طور پر فلسطینی پالیسیوں اور دیگر عرب ممالک کے تعلقات کے سلسلہ میں ۱۹۱۵ء سے قبل کی تاریخ پر سیاسی اور سماجی نظریہ، آبادی کے اعداد و شمار اور اقتصادی روابط اور خلیج کے تحفظ و استحکام کے مسائل زیر بحث آئے ہیں، آخر الذکر کتاب کامیاب و زیادہ بلند ہے،

ایک جانب مغرب کے سرمایہ دارانہ نظام کو مشرق کے مادی وسائل و مسائل سے واسطہ ہے تو دوسری طرف اسلام کے پیغام اخوت و رحمت کو خود مغرب میں عام کرنے کی مبارک کوششیں بھی جاری ہیں، گذشتہ دنوں مغربی جرمنی (اب متحدہ جرمنی) میں اسلامی تنظیموں اور اداروں کا ایک اہم اجتماع ہوا جس میں تقریباً ہزار نمائندوں نے شرکت کی، شرکاء میں پروفیسر نجم الدین اربکان، محمد الجحری، عثمان یوکان، ڈاکٹر بشیر حمید، وغولاری وغیرہ بھی تھے، عثمان یوکان یورپ میں منظمۃ الراہی الوطنی کے صدر ہیں انھوں نے یورپ کے دستور و قانون کے حقوق سے فائدہ اٹھا کر وہاں اسلام کے پیغام انسانیت کو روشناس کرانے پر زور دیا، جسے کیونز نم اور سرمایہ داروں نے گم کر رکھا ہے۔

یورپ اور غیر یورپ کے تعلقات کی ناہمواریوں میں دوسرے عوامل کے ساتھ صہیونیت بھی ایک بڑا محرک ہے، بائیس برس پہلے امریکی کانگریس کے ایک رکن پال فنڈلے نے اپنی ایک کتاب THEY DARE TO SPEAK میں اسرائیل کی امریکی لابی کے متعلق بعض راز ہائے سر بستہ کی نقاب کشائی کرتے ہوئے امریکہ کی سیاست، ذرائع ابلاغ، دفاعی اور علمی اداروں میں یہودیت کی کار فرمائی کی تفصیل دی تھی، یہ کتاب دس برس پہلے شائع ہوئی تھی لیکن صہیونیوں نے بڑی چابکدستی سے اس کو عالمی بازاروں سے غائب کر دیا تھا، اب سعودی عرب کے نائب وزیر اعظم عبدالعزیز بن سعود نے ہونہار ڈاکٹر کی خطیر رقم کے عطیہ سے اسے طبع جدید اور عالمی اشاعت کا انتظام کیا چنانچہ امریکی

ایجوکیشنل ٹرسٹ واشنگٹن کے زیر اہتمام یہ چھپ کر شائع ہو گئی ہے۔

عالم عرب سے ادھر چند عمدہ کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان میں حافظ جلال الدین سیوطی کی الامر بالاتباع والنہی عن الابتداع ہے جسے حسن سلیمان نے بڑی نفاست کے ساتھ ایڈٹ کر کے ادارہ ابن قیم سعودی عرب سے شائع کیا ہے، کتاب میں قرآن و حدیث کی روشنی میں اتباع کے وجوب اور اعمال و عقائد میں بدعات کی اقسام بیان کی گئی ہیں، سنت کے متعلق ائمہ سلف خصوصاً امام سفیان ثوری اور امام شافعی کے اقوال و آراء بھی دیے گئے ہیں، فاضل مرتب نے امام سیوطی کے سوانح میں ایک عمدہ مقالہ بھی سپرد قلم کیا ہے ایک اہم کتاب امام ابو محمد علی بن حزم کی النہذنی اصول الفقہ ہے جسے محمد بن حمد الجود النجدی نے مرتب کیا ہے، جو اصلاً ابن حزم کی کتاب الاحکام فی اصول الاحکام کی ایک مفصل بحث پر مشتمل ہے، ائمہ اربعہ کے یہاں ظواہر پر عمل ایک بنیادی اصول ہے، لیکن ظاہریہ کو اس میں غلو کی حد تک اصرار ہے، اس لیے انھوں نے قیاس کی مکمل نفی اور علل و اسباب کی بحث کو مہمل قرار دیا ہے، یہ کتاب فقہ ظاہریہ کی نمائندہ ہے۔

ایک قابل قابل ذکر کتاب الاعلام الاسلامی والراہی العام ہے جسے کویت مرحوم کی جامعۃ الکویت کے استاد ڈاکٹر محمود متولی نے مکتبۃ المنار کویت سے شائع کیا تھا، ذرائع ابلاغ کی اہمیت کا شاہدہ دور حاضر میں اشتراکیت صہیونیت اور مغربیت کی یلغار سے آسانی کیا جاسکتا ہے، مصنف کے پیش نظر ایسے امکانات کی تلاش ہے جن کی بنیاد پر اسلامی ذرائع ابلاغ کی ایک مستحکم عمارت قائم ہو سکے، کتاب میں عوام کے رجحانات، تصورات، فرائض اور مشکلات، دور جدید میں دینی ذرائع ابلاغ کی ذمہ داریاں اور صوابت ریڈیو



اورٹی وی کی اہمیت جیسے موضوعات پر علمی و فنی بحث کی گئی ہے، مصنف اپنے اسلامی جذبہ و فکر کے لیے مشہور ہیں، اس لیے ۴۰ صفحات کی اس ضخیم کتاب میں اسلامی و دینی ظاہر ہے، جامعہ ازہر کے علمی حلقوں میں کتاب کو اپنے موضوع پر اولین علمی مرجع کی حیثیت دی گئی ہے۔

ادبیات میں جامعہ قطر نے ڈاکٹر یوسف حسین بکار کی نہایت عمدہ و قیّعہ اور جامع تصنیف 'الترجمات العربیۃ لرباعیات الخیام' شایع کی ہے، عالمی زبانوں میں عمر خیام کی رباعیات کی مقبولیت و شہرت کا بڑا سبب رباعیات خیام کا انگریز مترجم ایڈورڈ فنسٹر جیرالڈ ہے، گزشتہ صدی کے اواخر میں اس کے انگریزی ترجمہ کے ذریعہ رباعیات خیام کا پرکیف نشہ دوسری کئی زبانوں پر چھپا گیا، عربی بھی اس سے مستثنیٰ نہیں اس کتاب میں فاضل مصنف نے عربی میں رباعیات کے ہر مترجم کی کادشوں کا باہم موازنہ کیا ہے اور پھر خوب سے خوب تر کی نشاندہی کرتے ہوئے وجہ ترجیح بھی ظاہر کی ہے عیسیٰ اسکندر علوف و ودیع البستانی، عبدالرحمن شکری، عبدالقادر مازنی، جمیل صدیقی زہراوی، عباس محمود عقاد، محمد الغزالی اور محمد غنیمت تقریباً ۱۲۹ ادباء و شعراء کے ترجموں کا وقت نظر سے موازنہ و تجزیہ کیا گیا ہے، مصنف کو چونکہ فارسی اور انگریزی زبانوں پر بھی قدرت ہے اس لیے انھوں نے انگریزی کے علاوہ اصل فارسی رباعیات کو بھی پیش نظر رکھا ہے، اسی لیے ایک عربی ناقد کی نظر میں کتاب جدید علمی طرز تحقیق و ترتیب کا بہترین نمونہ ہے۔

## وفیات

### افضل العلماء محمد یوسف کوکن مرحوم

تارکے ذریعہ یہ افسوسناک خبر ملی کہ دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے رکن اور مدرس یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ عربی و فارسی، افضل العلماء حافظ محمد یوسف کوکن کا انتقال ۱۴ کتوب کو مدراس میں ان کے گھر پر ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

انھوں نے سر زمین مدراس میں مشرقی و دینی علوم کی قابل قدر خدمت جس خاموشی و محنت اور انہماک سے انجام دی اس کی وجہ سے برسوں ان کی کمی محسوس کی جائے گی۔ وہ ۴ نومبر ۱۹۱۷ء کو مدراس سے تقریباً ۹۵ میل دور ایک مردم خیز قصبہ مینبور میں پیدا ہوئے یہ قصبہ مشہور قلعہ جنمی سے متصل ہے، اس مضبوط قلعہ کو مسلمان فاتحین نے کئی بار اپنے قبضہ میں لیا، آخری بار نواب سعادت اللہ خاں نے ۱۲۵۵ھ میں اس پر قبضہ کیا، چونکہ ان کا تعلق نوائٹ سے تھا اس لیے اکثر اہل نوائٹ وہاں جا کر آباد ہوئے، مینبور قصبہ کی ساری آبادی نوائٹ مسلمانوں کی ہے جو اپنے حسب نسب، غر و شرف، دینی اور دنیوی وجاہت اور اپنے بعض مخصوص رسم و رواج کی وجہ سے جنوبی ہند میں امتیازی شان رکھتے ہیں، یہ لوگ شافعی المسلك ہوتے ہیں لیکن مینبور کے نوائٹ عام طور سے حنفی ہیں، کوکن خاندان بھی حنفی المسلك ہے، گو یہ خاندان مدرسہ مدراس میں آباد ہے لیکن اس کی مادری زبان اردو ہے اور نصف صدی قبل تک اس کی علمی زبان فارسی تھی۔



کوکن مرحوم نے جامعہ دارالسلام پراہ آباد میں تعلیم حاصل کی، بعد میں انھوں نے گورنمنٹ مسلم کالج مدراس سے افضل العلماء اور فاضل کی سند حاصل کی، دارالسلام پراہ آباد کے مقاصد میں یہ بات بھی تھی کہ جامعہ کے طلبہ میں عربی اور فارسی کے ساتھ اردو کا اعلیٰ ذوق اور تصنیف و تالیف کا سلیقہ و ملکہ پیدا ہو، اسی مقصد سے کوکن مرحوم کو مزید تربیت حاصل کرنے کے لیے دارالمصنفین بھیجا گیا، یہاں وہ ۱۳۵۵ھ سے ۱۳۵۷ھ تک مولانا سید سلیمان ندوی کی نگرانی میں بحیثیت رفیق علمی کاموں میں مشغول رہے، اس عرصہ میں معارف میں ان کے کئی اہم مضامین مثلاً حافظ ابن القیم، امام ذہبی، نویری کی نہایت المارباب مسلمانوں کے مستعمل سند وغیرہ شائع ہوئے، یہاں کے قیام میں ان کا بڑا کارنامہ یہ بھی تھا کہ آہستہ آہستہ انھوں نے قرآن مجید کو حفظ کرنا شروع کیا اور دو تین برسوں میں مکمل حافظ بن کر دارالمصنفین کی مسجد میں محراب بھی سنائی، سید صاحب نے خوش ہو کر معارف کے تذرات میں خاص طور پر اس کا ذکر کیا، انھوں نے ان کے ذوق و مناسبت طبع کے پیش نظر ان کے لیے سوانح ابن تیمیہ کا موضوع تجویز کیا، امام ابن تیمیہ کی حقیقی عظمت و منزلت سے اردو داں طبقہ کو سب سے پہلے روشناس کرانے والے علامہ شبلی تھے، انھوں نے ۱۲۹۰ھ کے اندوہ میں امام ابن تیمیہ کو سب سے بڑا مجدد اور اصل رفارم ثابت کرتے ہوئے لکھا تھا کہ مجددیت کی اصل خصوصیتیں جس قدر امام ابن تیمیہ کی ذرات میں پائی جاتی ہیں اس کی نظیر بہت کم ملتی ہے، سید صاحب کی خواہش کے مطابق کوکن مرحوم نے دو سال میں امام ابن تیمیہ کے سوانح خدمات و تالیفات پر خاصا مواد فراہم کر لیا تھا مگر اسی عرصہ میں وہ جدید تعلیم حاصل کرنے کے لیے اپنے وطن مدراس واپس تشریف لے گئے تاہم وہ اپنے موضوع سے کبھی غافل نہیں رہے اور برابر نئے معلومات جمع کرتے رہے یہ سب انہیں کتاب کی اشاعت کے لیے بار بار توجہ بھی دلاتے رہے، بالآخر یہ کتاب

۱۳۵۹ھ میں طبع ہوئی، ۶۷۲ صفحات کی یہ ضخیم کتاب امام ابن تیمیہ کے سوانح کا بالاستیعاب احاطہ ہے اور اپنے موضوع پر اب تک نہایت جامع و مکمل ہے۔

انگریزی تعلیم کا شوق دامنگیر ہوا تو انھوں نے مدراس یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا، جس کا شعبہ عربی و فارسی ہمیشہ ممتاز اور اپنے لائق اساتذہ کی وجہ سے نیک نام رہا ہے ایک زمانہ میں مولوی محمد حسین صدیقی محوی لکھنوی وغیرہ اس سے وابستہ رہے ہیں، یونیورسٹی سے کوکن مرحوم کا طالب علمانہ رشتہ ختم ہوا تو جلد ہی مدد لیسری ربط قائم ہو گیا، اس ماحول میں ان کی علمی صلاحیتوں کو مزید جلا ملی۔ انھوں نے جنوبی ہند اور خاص طور پر مدراس و کرناٹک کے کتب خانوں میں موجود اہم قدیم خطوط کی ترتیب و تدوین کو زیادہ لائق توجہ سمجھا، چنانچہ ۱۳۵۴ھ میں انھوں نے میر محمد اسماعیل خاں ابجدی ملک الشعراء و باروالا جاہلی کی کلیات ابجدی کو برٹس اہتمام اور فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ شائع کیا، ۱۳۵۶ھ میں ابجدی کی فارسی مثنوی ہفت جوہر بھی شائع کی، بعد میں مولوی غلام عبدالقادر ناظر مدراسی کی فارسی تصنیف بہار اعظم جاہلی کو فارسی اور انگریزی مقدمہ و حواشی کے ساتھ شائع کیا، فن تصوف میں سید شاہ عبدالقادر مہرباں فخری مدراسی کی ایک ضخیم اور اہم غیر مطبوعہ عربی تالیف اصل الاصول فی بیان مطابقت الکشف بالمعقول والمنقول کو بڑی محنت سے حواشی و تعلیقات سے مزین کر کے شائع کیا، اس کے علاوہ ملا جلال الدین دوانی کی شواہد الخور فی شرح ہیکل النور اور باقر آغا کی مقامات کو بھی فاضلانہ مقدموں اور حواشی کے ساتھ طبع کرایا، عربی میں انھوں نے چند درسی کتابیں مثلاً العرب و ادبہم، القرآۃ العربیہ وغیرہ تیار کیں، امیر خسرو پر بھی ایک کتابچہ لکھا، ۱۳۵۷ھ میں وہ حکومت ہند کے وظیفہ پر ایک سال کے لیے قاہرہ یونیورسٹی گئے، وہاں ڈاکٹر طحطاہ حسین، ڈاکٹر سہیر قلمی و اور ڈاکٹر



شوقی ضیف سے براہ راست استفادہ کے نتیجہ میں ان کو جدید عربی ادب کے تغیرات اور رجحانات سے واقفیت ہوئی، بعد میں کالی کٹ یونیورسٹی میں انھوں نے اسی موضوع پر خطبات دیے جن کی تین جلدیں اعلام النثر والشرقی العصر الحديث کے نام سے شایع ہو چکی ہیں، پہلی جلد میں محمد علی، شیخ رفاعۃ رافع طرطاوی سے امیر شکیب ارسلان تک ڈیڑھ سو برس کے ۳۳ نامور ادباء و شعراء کا ذکر ہے، دوسری جلد میں ۵۲ ہجری ادباء و شعراء اور تیسری جلد میں احمد لطفی الیڈ سے ڈاکٹر شوقی ضیف تک ۱۴۶ دیوبند کے حالات ہیں۔ جدید عربی ادب کے مطالعہ کے لیے یہ نہایت مفید کتاب ہے، اردو میں انھوں نے نواب غلام اعز الدین خاں بہادر مستقیم جنگ کی ثنوی نو بہار عشق کو مرتب کیا، ان کی شاہکار تصنیف تو امام ابن تیمیہ ہے لیکن خاوادۃ قاضی بدرالدولہ بھی ان کی نہایت عمدہ تالیف ہے، یہ کتاب امام العلماء قاضی بدرالدولہ مرحوم اور ان کے خاندان کے بعض باکمال اہل علم و قلم کے تذکرہ پر مشتمل ہے، لیکن درحقیقت یہ جنوبی ہند میں عربی، فارسی اور اردو کے علوم و معارف کی ایک مکمل اور جامع تاریخ ہے، انگریزی میں ان کی ایک وسیع کتاب ARABIC AND PERSIAN IN CARNATIC ہے،

اصلیہ ایم لٹ کا مقالہ ہے جسے انھوں نے ۱۹۵۶ء میں تیار کیا تھا،

وہ ترجمہ کے فن پر بھی قدرت رکھتے تھے، چنانچہ ڈاکٹر الیکسس کارل کی مین دی ان نوں کا ترجمہ نامعلوم انسان اور مورلینڈ اور چٹرجی کی اسے شارٹ ہسٹری آف انڈیا کا ترجمہ مختصر تاریخ ہند کے نام سے شایع کیا۔

ان کی زندگی کا بیشتر حصہ علم و حکمت کے جواہر بیروں کو خاموشی سے چھپنے، سننے اور لڑائیوں میں پر دے میں گزارا، تاہم کبھی کبھی وہ اپنے گوشہ عافیت سے باہر بھی

نکلے تھے، مصر و شام، لبنان و ایران اور سرزمین حجاز کی سیاحت و زیارت بھی کی، وہ دارالافتاء اور ندوۃ العلماء کی مجلس انتظامیہ کے ممبر تھے لیکن صلاح و مشورہ کا ربط زیادہ تر خطوط کے ذریعہ رہا، کئی برس پہلے وہ اپنی اہلیہ محترمہ کے ساتھ ایک جلسہ میں شرکت کے لیے تشریف لائے تو اپنی شرافت، نیکی اور فروتنی کا نقش ہر دل پر ثبت کر گئے، شہر میں اپنے بھتیجے پرانے احباب کے گھر بھی گئے، آئندہ کے لیے آنے کا وعدہ کر گئے مگر دو برس پہلے ایک حادثہ میں وہ صاحب فراش ہو گئے، اسی زمانہ میں آنفٹا مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب مدراس پنچہ توان کی عیادت کے لیے بھی گئے، مرحوم بڑے لطف و شفقت سے پیش آئے اور علالت و معذوری کے باوجود بڑا پر تکلف کھانا کھلایا، اب یہ خبر سن کر نہایت ملال ہوا کہ وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے، حیات و نبوی کی نعمت و امانت کو انھوں نے بڑی ایمانداری سے استعمال کیا اور بامقصد اور کامیاب زندگی بسر کی، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو آخرت کی اصل اور ابدی زندگی میں بھی انعام و اکرام سے نوازے اور ان کی اہلیہ محترمہ اور تمام متعلقین کو صبر جمیل کی توفیق دے۔ دارالمصنفین کے لیے بھی ان کی موت ایک سانحہ ہے، (ع۔ص)

## بزم رفتگال حصہ دوم

از سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

اس کتاب میں بعض ارباب سیاست و اصحاب علم مثلاً پنڈت نہرو، مولانا آزاد، ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا عبد الماجد دریا بادی، رشید احمد صدیقی، شاہ معین الدین ندوی، ڈاکٹر فریدی، ہالوں اکبر ڈاکٹر محمد اسحاق، سید نجیب اشرف ندوی، ماہر اتحادی، پروفیسر سنی کمار چٹرجی، ڈاکٹر وحید مرزا، ڈاکٹر یوسف حسین خاں وغیرہ پر مولف کے تاثراتی مضامین یکجا ہیں،

قیمت ۱۔ ۳۳ روپے "مینجر"



## بَابُ لِقَائِیْطِ وَالْاِنْتِقَادُ

### فتاویٰ تاتارخانیہ (جز اول تا چہارم)

تصنیف و علامہ عالم بن علاء انصاری اندر پتی دہلوی، متوفی ۱۰۸۶ھ، تحقیق مولانا قاضی سجاد حسین صاحب صدر مدرس مدرسہ عالیہ جامعہ پنجپوری، دہلی، مطبوعہ دائرۃ المعارف الثنائیہ، حیدرآباد دکن، تعداد مجموعی صفحات دو ہزار چھ سو چھیالیس اشاعت جز اول و دوم ۱۹۸۳ء، جز سوم، ۱۹۸۳ء، جز چہارم، ۱۹۸۳ء، مجلد مع گرد پوش، قیمت غیر مندرج

ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون پر جو اہم کتابیں تالیف کی گئیں ان میں علامہ عالم بن علاء انصاری دہلوی متوفی ۱۰۸۶ھ کی کتاب فتاویٰ تاتارخانیہ خاص طور پر بڑی اہمیت کی حامل ہے، یہ فتاویٰ کی ایک انسائیکلو پیڈیا ہے جو عہد سلطنت کے ہندوستان میں حکومت کی سرپرستی میں مرتب ہوئی، مگر افسوس کہ یہ عظیم الشان کتاب ابھی تک غیر مطبوعہ تھی تاہم ملک و بیرون ملک کے مختلف کتب خانوں میں یہ غیر مطبوعہ صورت میں محفوظ تھی، خوشی کی بات ہے کہ چند برس قبل اس کی چار جلدیں از نو طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی ہیں جن کو مشہور فاضل جلدہولانا قاضی سجاد حسین صاحب نے ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں موجود مخطوطات کی روشنی میں مرتب کیا ہے۔ یہ حکومت ہند کی وزارت تعلیم کے اہتمام میں شایع ہوئی ہے۔

فتاویٰ تاتارخانیہ برابر اہل علم اور فقہاء مفتیان کرام کی کجی و توجہ کا مرکز رہی ہے، دارالمصنفین میں بھی اس کی جانب اعتنا کیا گیا اور اس کے قدیم رفیق اور ملک کے مشہور مصنف مولانا سید ریاست علی ندوی مرحوم کے قلم سے اس پر ایک مفصل مضمون شایع ہو چکا ہے، (معارف فوری ۱۹۳۲ء و مارچ ۱۹۳۴ء) بعض علمی حلقوں میں یہ خیال عام تھا کہ یہ کتاب خان اعظم تاتارخان کی تصنیف ہے جو عہد فیروز شاہی کا ایک نامور سپہ سالار اور علم و فن کا شہدائی تھا، مگر خود کتاب کی ایک صریح عبارت سے اس کی تردید ہوئی اور اس حقیقت کا علم ہوا کہ یہ خان اعظم تاتارخان کی تصنیف نہیں بلکہ اس کے مصنف شیخ عالم بن علاء ہندی ہیں جن کے دو اباط خان اعظم سے تھے اور اسی تعلق کی بنا پر انہوں نے اس کتاب کو اس کے نام سے معنون کیا تاہم مورخین کے درمیان یہ امر بھی متنازعہ تھا کہ یہ تنہا شیخ عالم بن علاء کا کارنامہ ہے یا علما کی ایک جماعت نے مل کر اس کو انجام دیا ہے جیسا کہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں فتاویٰ عالمگیری کی تدوین عمل میں آئی تھی، مولانا سید ریاست علی صاحب ندوی مرحوم کے خیال میں فتاویٰ تاتارخانیہ کی ترتیب فتاویٰ عالمگیری ہی کے طرز پر انجام پائی تھی، جس میں شیخ عالم بن علاء ہندی کی حیثیت میرکارداں کی تھی، مگر فتاویٰ کی پیش نظر چار جلدوں کے مطالعہ سے اس کی تائید نہیں ہوتی، کیونکہ ان تمام جلدوں کی عبارت میں مکمل یکسانی اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے، اس لیے خیال ہے کہ یہ تنہا شیخ عالم بن علاء کا کارنامہ ہے۔

پیش نظر کتاب کے پہلے جز میں فاضل مرتب جناب مولانا قاضی سجاد حسین صاحب کے قلم سے ایک مبسوط مقدمہ شامل ہے، جس میں فقہ، اجتہاد اور تدوین فقہ کے موضوع پر بڑی تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ انہوں نے فتاویٰ کے ماخذ کی ایک مکمل فہرست بھی تیار



کر دی ہے جن میں ان کتابوں کو بھی شامل کر لیا ہے جن کا ذکر مصنف کے مقدمہ میں نہیں ہے  
علاوہ ازیں عناوین کی فہرست نگاری کا بھی کام انجام دیا ہے،

فتاویٰ تاتارخانیہ کی زبان بہت سلیس و سادہ اور انداز بیان بڑا واضح ہے،  
متعدد مقامات پر مصنف نے فارسی الفاظ اور جملوں کا استعمال کیا ہے، البتہ کتاب میں  
غیر ضروری تفصیل زیادہ ہے تاہم وہ بھی فائدہ سے خالی نہیں، مختلف احکام کے استدلال  
میں روایتیں بھی پیش کی گئی ہیں اور ان کی فقہی اور عقلی توجیہ و تحلیل بھی کی گئی ہے مگر یہ روایتیں  
زیادہ تر امام غزالی کی احیاء علوم الدین سے ماخوذ ہیں براہ راست حدیث کی کتابوں  
کا حوالہ اس میں نہیں ملتا۔ اس کی وجہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں عام طور سے  
ہندوستان میں علم حدیث کی جانب توجہ کم ہو گئی تھی غالباً اسی بنا پر اس کتاب میں خطبہ جمعہ  
کے وقت خطیب کے عصایا لمان وغیرہ پر ٹیک لگانے کو مکر وہ اور خلاف سنت بتایا گیا ہے  
(جلد دوم ص ۶) حالانکہ اس کے برعکس سنت یہ ہے کہ خطبہ دیتے وقت ٹیک لگایا جائے،

دیہات میں مجمعہ اور فارسی میں خطبہ وغیرہ کے موضوع پر مصنف نے بڑی سیر  
حاصل بحثیں کی ہیں اور ان کے جواز و عدم جواز کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لے کر مختلف  
صور میں بتلائی ہیں، اسی طرح شوال کے چھ روزوں کے بارہ میں بڑی عمدہ تفصیلی بحث  
کی گئی ہے (جلد دوم ص ۶ و بعد اور ص ۳۸)

اس کتاب سے اس عہد میں فروعی مسائل میں لوگوں کی شدت پسندی اور غلو کا  
بھی اندازہ ہوتا ہے، چنانچہ مصنف نے امام ابو حفص سفکہ درمی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ  
کوئی خنقی شافعیہ عورت سے نکاح نہیں کر سکتا (جلد سوم ص ۶) اسی طرح اس میں اس  
دور میں رائج دہلی کے ناپ و تول کے پیمانے، لباس و غذا اور تہذیب و تمدن سے متعلق

بعض دوسری چیزوں کا علم ہوتا ہے۔

فاضل مرتب نے ان جلدوں کو بڑی محنت تحقیق اور عرق ریزی سے مرتب کیا ہے  
جس کے لیے وہ اہل علم کے شکریے کے مستحق ہیں۔ اس کی طباعت دائرۃ المعارف کے روایتی  
معیار کے مطابق نہیں ہے، کتابت کی غلطیاں معمولی ہیں جن کی اصلاح کے لیے اخیر میں  
غلط نامہ لگا دیا گیا ہے۔

معارف نے ساٹھ برس قبل یہ لکھا تھا کہ یہ کتاب دائرۃ المعارف سے شایع ہو،  
خوشی کی بات ہے کہ یہ توقع ایک گونہ صحیح ثابت ہوئی، لیکن باقی جلدوں کی اشاعت کے التوا  
سے تشویش ہے، فاضل مرتب نے تو اپنا کام مکمل کر دیا ہے، اب ساری ذمہ داری دائرۃ  
المعارف اور مرکزی حکومت کی وزارت تعلیم کی ہے۔ دونوں کو اس ضروری کام کی جانب  
پوری توجہ دینے کی ضرورت ہے، ان کی اشاعت سے علم اور ملک دونوں کی خدمت ہوگی  
(ع-ع)

## رسالوں کے خاص نمبر

شاعر اقبال نمبر ۱۔ مرتبہ جناب افتخار امام صدیقی، صفحات ۶۴۸، تقطیع کلاں،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵۰ روپیہ، پتہ: ماہنامہ شاعر، مکتبہ نصر اللادب

بہی ۳۰۰۰۰۔

علامہ اقبال کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں پر متعدد کتابیں اور مضامین شایع  
ہو چکے ہیں ان پر اکثر رسالوں کے ضخیم نمبر بھی نکلتے رہے ہیں، اردو رسالوں میں ماہنامہ  
شاعر خاص نمبروں کی اشاعت کے لیے ممتاز ہے، اس کے ایک سے بڑھ کر ایک خاص نمبر



شایع ہوتے رہے ہیں سلسلہ میں اس کا یہ اقبال نمبر بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں آفتاب تازہ، مجرہ فن، ادبی فیچر، سفرنامہ، اقبال کے شاہین، اقبال پر چار کتابیں، تصانیف اقبال، نوادرات اقبال، علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال کے ابواب کے ذیل میں ایسے مفید اور بیش قیمت مضامین یکجا کر دیئے گئے ہیں جن کی وجہ سے یہ خاص نمبر دستاویزی اہمیت کا حامل بن گیا ہے۔ باب اول میں اقبال الہم نسب و خاندان اقبال، توقیت اقبال اور سیماب اکبر آبادی کی ایک نظم ”نذر اقبال“ درج ہے، باب دوم میں اقبال کی تاریخ ولادت، ان کے والد کا نام، شپینگر سے ان کا تقابلی مطالعہ، قادیانیت اور احمدیت کے بارہ میں اقبال کا تاثر و طرز عمل، اقبال کا تنقیدی مطالعہ شعور، فلسفہ انقلاب، تہذیبی رویہ، اور ان کی خطابت و شاعری پر مبسوط مضامین ہیں، باب سوم میں اقبال کے ترانہ ہندی کا تنقیدی مطالعہ اور ان کی نظم مسجد قرطبہ کے اسلوب کا جائزہ لیا گیا ہے، باب چہارم میں ان کے سفر بنگلور کے واقعات کی تفصیل ہے۔ باب پنجم میں لمحہ حیدر آبادی کے علامہ اقبال سے تعلقات، کلام لمحہ کا انتخاب اور اقبال کے ایک مضمونی شاعر، افسر سیمابی کے مجموعہ کلام خاورستان کا جائزہ و انتخاب پیش کیا گیا ہے اور نیزہ اقبال آزاد اقبال کے کلام کا نمونہ دے کر اس میں اقبال کے رنگ و انداز کی نشاندہی کی گئی ہے۔ باب ششم میں اکبری اقبال (کلام اقبال برنگ اکبر الہ آبادی) مظلوم اقبال (از شیخ اعجاز احمد) اور خدوخال اقبال (امین زبیری) کا مکمل عکس دیا گیا ہے، امین زبیری کی کتاب کے رد و کذا کا اثر ذائل کرنے کے لیے رفیع الدین ہاشمی کا مضمون، خدوخال اقبال ایک مطالعہ بھی شامل کر دیا گیا ہے، اسی باب میں اقبال کے قیام یورپ پر کئی مضامین ہیں جن میں انکی یورپ میں تعلیم اور دوسری دلچسپیوں کے علاوہ وہاں کی علمی و ادبی شخصیتوں سے

ان کی خط و کتابت اور یورپ میں تصانیف اقبال کی اشاعت کی تفصیل ہے، معلم مس دیگے ناسٹ کے نام ان کے، ۱۲ انگریزی و جرمن خطوط کا عکس مع ترجمہ درج ہے۔ باب ہفتم میں مکاتیب اقبال کے ۱۶ مجموعوں اور ان کی ۱۰ انٹری کتابوں کا تعارف ہے۔ تصانیف اقبال میں سے ہر ایک کا تعارف اور ان کے اولین نسخوں کا عکس بھی شامل ہے۔ باب ہشتم نوادرات اقبال کا مرقع ہے اس میں اقبال کے نادر خطوط، نایاب کلام، ان کی یادگار تصانیف اور اہم تقریبات کی تفصیل ہے۔ اس باب کے آخر میں اکبر علی خاں عرشی زادہ کی کتاب ”علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال“ شایع کی گئی ہے جو اس ضخیم نمبر کے ذریعہ منظر عام پر آئی ہے، ماہنامہ شاعر اردو کا قدیم اور اہم مجلہ ہے جو سیماب اکبر آبادی اور اعجاز صدیقی کی یادگار ہے اس کو ان کے لائق خلف افتخار امام صدیقی نے اس کے روایتی معیار اور شان کے ساتھ باقی رکھا ہے، یہ اقبال نمبر بھی اس کی دیرینہ روایات کا حامل اور علامہ اقبال کے بارہ میں اہم ادبی و تاریخی اور علمی معلومات کا خزانہ ہے، اس کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ اس میں علامہ اقبال کے تعلق سے بعض امور و مسائل پہلے مرتبہ زیر بحث آئے ہیں، امید ہے کہ علمی و ادبی حلقوں میں یہ ضخیم نمبر دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

نقوش سالنامہ: ایڈیٹر، جناب جاوید، صفحات ۸۷۸، قیمت ۱۲۰ روپے

کاغذ، کتابت و طباعت روشن، پتہ: ادارہ فروغ اردو، لاہور۔

اردو کا مشہور مجلہ نقوش، محمد طفیل مرحوم کی یادگار ہے، اس کے بے مثال حوزوں خاص نمبر اور سالانہ شایع ہو چکے ہیں، جاوید طفیل نے نقوش کی روایات اور معیار کو باقی رکھا۔ ان کی ادارت میں بھی اس کے متعدد موضوعات پر خاص نمبر اور سالانہ شایع ہوتے رہتے ہیں، یہ سلسلہ کا اس سال سالنامہ ہے جو مقالات، افسانے، ستار



مفتی (ایک تفصیلی مطالعہ) حمد و نعت نظمیں مغز لیں، انتظار یہ، یاد رفتگان، تجزیاتی مطالعہ اور تبصرہ کے زیر عنوان متنوع تحریروں پر مشتمل ہے، مقالات میں غالب کے اصلاحی و دیوان کا نادر نسخہ، تشکیل افسانہ، شعری میں طنز و مزاح، مغرب سے ادب اور علمی تراجم، مولانا عبد المجید سالک، تقریظ اور غالب کی تقریظ نگاری اور واقعہ پر اہم اور مفید مضامین ہیں "افسانے" اور "حمد و نعت، نظمیں اور غزلیں" کا حصہ بھی دلکشی اور غذائی سے معمور ہے ایک حصہ ممتاز مفتی کے لیے مخصوص ہے جو اپنے افسانوں، خاکوں، سفر ناموں اور انشائیوں کی انفرادیت و جدت کے لیے مشہور ہیں، اس حصہ میں ان کی خاص خاص تحریروں کا انتخاب اور ان پر محمد طفیل کا خاکہ اور سید ضمیر جعفری کا مضمون "اردو ادب کا مارشل ٹیٹو" شامل ہے۔ انتظار یہ کے تحت موسیٰ بن نصیر، پہلی طلسم پوش رباب کی دریافت، عصمت آپا اسلام آباد میں، حج ناموں کی روایت اور دو جج نامے اور کالم نویسی، معلومات افزا اور دلکش تحریروں ہیں۔ یاد رفتگان میں راجندر سنگھ بیدی، ماجد میاں (مولانا عبد الماجد دریا بادی) صدیق سالک، پروفیسر محمد عثمان، جلیلہ ہاشمی اور احمد سعید پر تاثیراتی اور واقعاتی تحریروں کی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ محمد نقوش، یعنی محمد طفیل مرحوم پر کئی مضامین ہیں جن سے ان کی مقبولیت اور کارناموں کا اندازہ ہوتا ہے۔ تجزیاتی مطالعہ کے ذیل میں ڈاکٹر صفدر محمود کی کتاب پاکستان کیوں ٹوٹا اور چند دوسرے مضامین درج ہیں۔ یہ سالنامہ بھی نقوش کے پچھلے سالناموں اور خاص نمبروں کی طرح ادبی و تنقیدی حیثیت سے خاصے کی چیز ہے، اس کے مطالعہ سے پاکستان میں ادب کی موجودہ حالت و کیفیت کا بھی ایک گونہ اندازہ ہوتا ہے۔

(ع-ک)

## مطبوعات جدیدہ

ابدی پیغام کے آخری پیغمبر مترجم جناب سید اختر حسین ہاشمی، تقطیع مسطور

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۶۱۸ قیمت ۷۰ روپیے، پتہ: نمبر ۱۵۳-ایف بلاک

۲ پی ای سی ایچ کراچی۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اور آپ کے پیغام و دعوت پر مختلف زبانوں میں بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں جن کا سلسلہ اب بھی جاری ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ الذہب کی ایک کڑی ہے، اصل کتاب انگریزی میں THE LAST MESSENGER WITH A LASTING MESSAGE کے نام سے تھی جس کے مصنف پاکستانی حکومت کے ایک اعلیٰ افسر جناب ضیاء الدین کرمانی ہیں۔ یہ بائیس ابواب پر مشتمل ہے اس کے چند عنوانات حسب ذیل ہیں، آنے والے رسول کی تلاش، نظریاتی پس منظر، سماج اور عقل سلیم کا تصادم، بقائے باہمی کی صبر آزمائی و جدوجہد، جہاد اکبیر (جد عظیم)، غزوات، بت پرست قبائل کی مزاحمت، عیسائیوں اور یہودیوں کی مزاحمت، مساعی امن عالم، باد انقلاب، گر انقدر ورثہ عادات و تعلیمات، ازواج مطہرات، خاندان اور گھریلو زندگی، اصحاب رسول وغیرہ شروع میں مقدمہ بھی ہے اور آخر میں یہ ضمیمہ دیے گئے ہیں، اسلامی نظریے کی عقلی اساس، اہل ایمان کے لیے لائحہ عمل، اسلامی نظام مملکت پر ایک نظر، مسلم معاشرہ کے انحطاط کے اسباب، سیرتین اور دعوت فکرو عمل وغیرہ، مصنف کا مقصد رسول اکرم



کے نام نامی سے نسبت رکھنے والے تمام امور کو پیش کرنا ہے، مگر قصد کیا غیر شعوری طور پر وہ تجدید پسندوں کی طرح ثابت اور تسلیم شدہ حقائق کے بارے میں پس و پیش میں پڑ گئے ہیں بلکہ انکار کی منزل پر پہنچ گئے ہیں مثلاً "سیرت طیبہ پر اب تک موجود تمام کتابیں دیو مالائی خرافات و لغویات سے خالی نہیں" اسی طرح بعض موضوع اور کمزور روایتوں کی بنیاد پر تمام مجموعہ احادیث کے متعلق ان کا خیال ہے کہ "یہ ایسے ذہن کی عکاس ہیں جس کی تشکیل .... بظاہر انقلاب دشمن قوتوں کے ایسے پروپیگنڈے سے ہوئی جو اصلاح و ترقی کا دشمن تھا، ان کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ "حتی الامکان مناظرہ انداز بیان سے اجتناب کیا گیا ہے" مگر بعض اہل صحابہ کرام خصوصاً اہل بیت کے متعلق غیر محتاط تحریروں سے انکے اس دعوے کی تردید ہوتی ہے انھوں نے بعض خالص مذہبی عبادات و حقائق مثلاً وحی، ذکر، زکوٰۃ، اعفایہ لہجی کی دور انداز کار تو جہات بھی کی ہیں، جیسے وحی کی یہ تعبیر کہ "یہ اثر قبول کرنے کی ایک جلی صلاحیت ہے جو عمل ارتقا کے بالکل ابتدائی مرحلہ میں ایک خلیہ والے ایسا کو بھی وسیعت کیا گیا ہے، غزوہ تبوک کی ایک وجہ یہ بتائی ہے کہ "مدینہ کی نسبت، شام کی آب و ہوا مجاہدین کے لیے زیادہ سازگار تھی، صحابہ کرام اور منافقین کے طبقات کے واضح فرق کے بعد یہ کہنا صریحاً زیادتی ہے کہ اصحاب رسول میں ایسے لوگ بھی تھے جن کی وفاداری اور اخلاص مشکوک تھا، سب سے ناگوار پہلو حضرات صحابہ کرام کے متعلق غیر محتاط بلکہ نازیبا اظہار خیال ہے مثلاً حضرت انس بن مالکؓ زیادہ سوچ بوجھ کے آدمی نہ تھے، حضرت ابو ذرؓ کا رویہ شدید اور غالباً بے تکار و عمل تھا، حضرت علیؓ میں شاید دنیوی معاملات کی اتنی سمجھ بوجھ نہ تھی جتنی کہ ہم سمجھتے ہیں، حضرت خالد بن ولیدؓ کو شخصیتوں کے تصادم کی وجہ سے حضرت عمرؓ کے ہاتھوں زک اٹھانی پڑی۔" حضرت عمرؓ بعض اوقات جذبات سے مغلوب ہو کر

اضطرابی فیصلے کر جاتے تھے "حضرت عبداللہؓ بن زبیر جاہ طلب، ناقابل اعتماد اور چالاک تھے انکے تقویٰ اور علم و فضل کی داستانیں اتنی ہی بے بنیاد ہیں جتنی کہ یزید بن معاویہ کے لہو و لعب اور فسق و فجور کے قصے "سعد بن عبادہ تمام عمر خود کو قبائلی اور علاقائی ذہنیت سے بلند نہ کر سکے" حضرت ابو ہریرہؓ کی بہت سی روایات ایسی ہیں جن سے اعلیٰ فکری صلاحیت کا اظہار نہیں ہوتا "انصار مدینہ حضرت خالدؓ سے حسد کرتے اور ان کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتے تھے وغیرہ، جو واقعات عقل کی گرفت میں نہیں آتے ان کو مصنف نے بغیر معقول دلائل کے باطل من گھڑت اور بے بنیاد قرار دیا ہے جیسے معجزہ شق القمر کی روایت انکی نظر میں بعید از قیاس ہے، اسلام کا مقصد عالمی امن کا قیام ہے تصوف کے سلاسل کو یہودیوں کے میسنی Masonic نظام سے تشبیہ دی ہے فکر و نظر کی اس ناہمواری کو جسے تعبیر و بیان میں بھی جا بجا اثر و لیدگی اور پیچیدگی پیدا ہو گئی ہے مثلاً جنگ احد میں یکایک پھاند پڑے، مذہب کے معاملہ میں ۲۴ قیراط کے خالص کھرے ایمان .... خلفائے بنی عباس سے پہلے کے مصنفین کی الٹی سیدھی ڈینگیں مسلمانوں کی تمدنی تاریخ کے ابتدائی علمائے دین ارباب فکر و دانش رہنما کہلانے کے ہرگز مستحق نہیں وہ دن گزرنے کے بعد، علمیں ابو موسیٰ اشعریؓ کو قربانی کا بکرا بنایا گیا، سرپائے مبارک کے احوال میں ابھرا سا گوشت بوری کی شکل کا وغیرہ، مصنف نے اپنے قائم کردہ مقدمات کے نتائج کو شاید غالباً اور ظاہر ہے وغیرہ کہہ کر خود ہی مجروح کر دیا ہے اگر انھوں نے حیات طیبہ اور حضرات صحابہ کرام کی سیرت کا عطر کشید کیا تو کتاب کا فائدہ دو چند ہو جاتا، ابتداء میں مولانا عبدالقدوس ہاشمی مرحوم کا تعارفی مضمون خاصاً مجموعی حیثیت سے اردو ترجمہ سلیس اور رواں ہے،

ہمارے اسماعیلی مذہب کی حقیقت اور اس کا نظام از ڈاکٹر زاہد علی تقطیع پڑی

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۴۶ قیمت درج نہیں ہے، مکتبہ بنیاد علامہ بنوری ٹاؤن کراچی ۵  
ڈاکٹر زاہد علی سابق پروفیسر عربی نظام کالج حیدر آباد دکن، اپنی مشہور تصنیف تاریخ فاطمیین  
کیوجہ سے علمی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں، انکی زیر نظر کتاب سب سے پہلے حیدر آباد سے ۱۳۵۲ھ میں



# تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- سیرۃ النبی جلد سوم: معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد سہتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰
- رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
- خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۰
- ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- بخیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۰
- عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۳۹/۰
- نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۳۲/۰
- یاد و فرنگان: ہر جنہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۳/۰ ۶/۰

”منیجر“

شایع ہوئی تھی اب مکتبہ بنیات نے اسے کراچی سے شایع کیا اسماعیلی مذہب کے بارہ میں عام رائے یہ ہے کہ اسے اسلام سے بہت کم تعلق ہے اس کے مآخذ یہودی نصرانی اور یونانی ہیں اس کا فلسفہ، افلاطونی فلسفہ سے ماخوذ ہے اور یہ غیبت رجعت حلول تناسخ اور تعطیل و اباحت کا علمبردار ہے اس مذہب کی باطنی تعلیم ابتداء سے راز سینہ کی طرح چلی آئی ہے اس کے بارہ میں بہت کم لکھا گیا ہے، بعض مستشرقین نے عام اسلامی تاریخوں اور بعض غیر مطبوعہ اسماعیلی تصانیف کی مدد سے جرمن فرانسیسی اور انگریزی زبانوں میں اس پر چند کتابیں ضرور شایع کیں لیکن وہ مستند و معتبر حوالوں سے خالی ہیں، فاضل مصنف نے اس کمی کو محسوس کر کے پندرہ برس کی تلاش و تحقیق اور محنت و عرق ریزی کے بعد اس راز سینہ کو سفینہ میں منتقل کرنے کی کوشش کی اور اسماعیلی نظام عقائد کی ایسی روداد پیش کی جسے ابھی تک صحیح انداز سے نہیں پیش کیا گیا تھا، پوری کتاب ۱۲۲ ابواب پر مشتمل ہے چند عنوانات سے اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوگا، توحید، شرک کی حقیقت، ادوار ثلاثہ، دور کشف، دور فترت اور دور ستر، آنحضرت اور مولانا علی، مولانا علی کے بعد سات امام ائمہ مستورین، مولانا ہمدی کی حقیقت، ظہور کے دس امام مین اور ہندوستان کے دعاۃ مطلقین کا مذہبی دور اسماعیلی عقائد کا نظام اور اسکے حدود امام کی ضرورت عصمت معرفت و صایت اور امامت نصن مخصوص مذہبی علوم و تاویل و حقیقت شریح انبیاء کی تاویلیں قرآن مجید کی بعض سورتوں اور آیتوں کی تاویلیں، حروف مقطعات کی تاویل، تاویل کے مآخذ، علم حقیقت یا حقائق وغیرہ، شروع میں عرض حال اور آخر میں خاتمہ کے عنوان سے دو نہایت قابل قدر باب بھی ہیں ڈاکٹر صاحب کی نگاہ میں مروجہ اسماعیلی عقائد میں نصرانی الہیات یونانی مابعد الطبعیات اور مجوسی ایرانی اثرات کی اس طرح آمیزش کر دی گئی ہے کہ اسلامی تعلیمات کی سرخس ہو گئی ہیں ایسے اس مذہب کے نظام عقائد و اعمال کو اسلام سے کوئی تعلق نہیں، یہ کتاب اپنے موضوع پر بے مثال اور قابل ادیان کے موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے بار بار مطالعہ میں آنے کے لائق ہے البتہ طبع جدید کے وقت کتابت کے اغلاط کو درست کیا جانا چاہیے تھا، بعض جگہ ایک ہی لفظ کے دو اطلاق جیسے حمدان اور ہمدان، بوہرے کو بھونرے لکھا گیا ہے۔